

# كُوْزُ الْفُرْقَانِ

مجلة علمية دينية ثقافية في علوم القرآن الكريم

يصدرها

الاتحاد العام لمجاعة القراء

المسجل بوزارة الشؤون رقم ٨٣٣

العددان	جماد أول جماد آخر ١٣٧٢	رئيس التحرير	السنة الخامسة
الخامس والسادس	يناير وفبراير ١٩٥٣	على محمد الضباع	

## رسول الله

### المثل الأعلى للمصلحين

لحضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ عبد الوهاب خلاف

رسول الله محمد بن عبد الله هو المثل الأعلى للمجاهدين في إصلاح الأمم والشعوب ، والعاملين على تحرير العقول من رق الأوهام والباطيل ، وتخليص النفوس من دنس الشر وسوء الرذيلة ، وتقويض نظم الظلم والفساد والطغيان ، وإخراج الناس من الظلمات إلى النور .

وهو الأسوة الحسنة لمن ينشدون الخلق الكريم ، والأدب الرفيع ، وتواضع الغرير ، وحياء المهيب ، والصبر في البلاء ، والشكر في النعماء ، وحسبه أن الله أقسم أنه على خلق عظيم . فقال وهو أصدق القائلين : دن والقلم وما

يسطرون . ما أنت بنعمة ربك بمجنون . وإن لك لأجراً غير ممنون . وإنك  
لعلی خلق عظیم .

فسيرته الزكية شجرة مباركة في كل فرع من فروعها ثمار طيبة وخيرات  
للناس ، وهي مصباح ذو شعب ينبعث من كل شعبة منها نور يهدي إلى الحق  
وإلى طريق مستقيم ، يهدي المجاهدين إلى أنفع الدروس في الصبر والثبات  
والتضحية ، ويهدي الدعاة إلى أقوم السبل في الحكمة والرفق والأناة والتخول  
بالموعظة الحسنة ، ويهدي القضاة إلى تحرى العدل ، وإحقاق الحق ، ويهدي  
الآزواج إلى حسن المعاشرة والقيام بحقوق الزوجية ، ويهدي كل فرد في  
شئونه الخاصة ، وشئونه العامة إلى خير ما يكون عليه الإنسان الكامل في أداء  
الحق والقيام بالواجب لدينه ولنفسه وللناس .

وأنا أقصر كلمتي على نظرة في سيرة الرسول من ناحية أنه مصلح ومجاهد  
في سبيل هداية الناس لعلنا نستلهم بعض المبادئ القويمة التي يجب أن يقوم  
عليها دعوة الإصلاح ، ولنا في رسول الله أهوة حسنة ، وخير إمام يقتدى به .  
أول أساس أقام عليه رسول الله دعوته الإصلاحية أنه مصلح إنساني  
عالمی قصد بدعوته خير الناس جميعهم ، وبث النور والهدى في أرجاء المعمورة ،  
وما قصد بدعوته أن تسود أمة على أمة ، ولا أن يعلو جنس فوق جنس ،  
ولأنما كانت غايته أن تسود دعوة الحق ، وأن تعلو كلمة الله في أية بيئة وأى  
إقليم ، وما كانت وجهته في جهاده أن يكون العرب فوق الجميع ، أو أن  
تكون الرياسة في بني هاشم أو قريش ، بل كانت وجهته أن تتحرر عقول  
الناس ، وتظهر نفوس الناس ، وتصلح نظم الناس ، لا فرق بين جنس من الناس  
وجنس ولا بين إقليم من الأرض وإقليم ، ولا بين عربي وغير عربي ، ولا  
أبيض وأسود . وهذا الأساس استقر في نفس الرسول بما أنزله الله عليه  
في كتابه الكريم ، فإن الله سبحانه أوحى إليه أنه أنزل عليه كتابه ليخرج

الناس من الظلمات إلى النور لا يخرج أمة من الناس دون أمة ، وأنه أرسله  
رحمة للعالمين ، وليكون نذيراً للعالمين ، قال تعالى : كتاب أنزلناه إليك لتخرج  
الناس من الظلمات إلى النور ، وقال عز شأنه : وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ،  
وقال جل ثناؤه : تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ،  
وقال سبحانه : قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً ،

وأقوم أساس تقوم عليه دعوة الإصلاح أن تكون دعوة إلى عقائد حقة  
ومبادئ قوية ، ونظم عادلة ، لا إلى أشخاص أو أجناس أو ألوان أو أصقاع  
والمصلح الصادق في قصده وغايته هو الذي يغزو الفساد والظغيان أينما كان ،  
ويهدى إلى النور والعدل والحق كل من استطاع هدايته .

ومن أجل هذا وجه رسول الله وجهه شطر كل جهة ، ووجه دعوته  
إلى كل من استطاع أن يوجه دعوته إليهم من أفراد وجماعات ، ومن ملوك  
ورعايا من العرب وغير العرب ، ففي مكة قبل الهجرة إلى المدينة كان يفتنم موسم  
الحج فرصته ويعرض دعوته على القبائل العربية التي تفد للحج . وفي المدينة  
أرسل رسله وكتبه إلى القبائل والولاة والملوك ، ووفدت عليه عدة من الوفود .  
وفي كتبه إلى الملوك والرؤساء حملهم تبعة الإثم إذا حالوا بين رعاياهم وبين  
دعوته وفي خطبته يوم الجمعة في حجة الوداع في السنة العاشرة للهجرة قال  
للمسلمين : « وأنتم تسألون عني فما أنتم قائلون ؟ قالوا نشهد أنك قد بلغت وأديت  
ونصحت . فقال : اللهم اشهد ، اللهم اشهد ، ثلاث مرات ، وقال : « ليبلغ  
الشاهد منكم الغائب ،

ومن أجل هذا كان أظهر شعار لدعوته الأخاء والمساواة ، فلم يفرق بين فرد  
وفرد لحسب أو نسب ، أو جنس أو لون ، عملاً بقول الله تعالى : يا أيها الناس  
إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم  
عند الله أتقاكم ، وتبرأ من العصبية والاعتزاز بها وحدها فقال : ليس منا



من دعا إلى عصبية وقضى على التنازع بالألقاب ، والتفاخر بالأنساب ، والاعتماد على الآباء والأمهات ، فقال : الناس سواسية كأسنان المشط ، لا فضل لأحرر على أسود ، ولا لعربي على عجمي إلا بالتقوى ، وقال : من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه ، وقال لقومه بنى هاشم : يا بنى هاشم لا يجيئنا الناس بالأعمال وتجيتوني بالأنساب . وقال أبو ذر الغفاري : ساءت رجلا فغيرته بأمه ، فقال له رسول الله . يا أبا ذر أعيرته بأمه ! إنك امرؤ فيك جاهلية ! ، ولم يفرق بين فرد وفرد في تكليف بواجب أو تحريم لمحرّم ، أو خضوع لقانون . كلبه أسامة ابن زيد في شأن المخزومة التي سرقت فقال له : يا أسامة أتشفع في حد من حدود الله ! إنما أهلك الذين من قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه ، وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد . وأيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها ، ولم يصطف أحداً بولاية أو يخص فرداً بمنزلة لجاه أو نسب أو حسب ، فبلال الحبشي من خير أصحابه وسلمان الفارسي من أفضل قواده . وجعل للذميين مثل ما للنسليين وعليهم مثل ما عليهم ، وقال : من آذى ذمياً فإنا حجيجه يوم القيامة .

فدعوة الإسلام دعوة إصلاح عام ، وكل من أظلمتهم راية هذه الدعوة سواء في الحقوق وفي الواجبات ، وكل امرئ وبلاؤه . والوسيلة إلى العز والسؤدد في تناول كل عامل ، وميدان السباق في الفضل فيه متسع للجميع .

ومن أقوم الأسس التي قامت عليها دعوته الإصلاحية أنه كان داعياً بخلقته وعمله ، وبسيرته في قومه وبين أصحابه ، والدعوة بالأخلاق والأعمال أبلغ من الدعوة بمجرد الأقوال ، وكثيراً ما دفعت شمائله وسيرته ما اتهمه به أعداؤه وكثيراً ما استجاب المستجيبون لدعوته لما رأوا من أخلاقه .

اتهمه بعض المشركين بأنه ساحر فقال النضر بن الحارث وهو ألد أعدائه



« قد كان محمد خلافاً محدثاً أرضاكم فيكم وأصدقكم حديثاً فلما وخطه الشيب قلتم ساحر ، والله ما هو بساحر ،

ولما مثل سفيان بن حرب بين يدي هرقل عظيم الروم وسأله هرقل عدة أسئلة بشأن محمد كان بما سأله : هل كنتم تتهمونونه بالكذب قبل أن يقول ما قال ؟ قال أبو سفيان : لا . قال هرقل : ما كان ليترك الكذب على الناس ويكذب على الله .

ولما جاء زيد اليهودي يتقاضاه ديناً له عليه وأغلظ في المطالبة وقال إنكم يا بني عبد المطلب قوم مطل ، هم به عمر واتهره وأغلظ له القول ، فابتسم الرسول وقال لعمر : أنا وهو كنا إلى غير هذا منك أحوج ، يا عمر . تأمرني بحسن القضاء وتأمره بحسن التقاضي . ثم قال لقد بقي من أجله ثلاث ، وأمر عمر أن يقضيه حقه ويزيده عشرين صاعاً لما روعه ، فقال اليهودي : أشهد أنك رسول الله ، إن من علامات النبي أن يسبق حله غضبه .

وكانت ديموقراطيته النفسية وسهولته الفطرية تحببه إلى كل من سلبت فطرته ، وكان بين أصحابه كواحد منهم ، لا يتميز عنهم في ملابس ولا في مسكن ولا في مجلس . وحجرات أمهات المؤمنين كحجرات سائر المسلمات ، وهو في أصحابه ليست له شارة خاصة به حتى دخل أعرابي المسجد والرسول في أصحابه فلم يعرفه من بينهم وقال : أيكم محمد ؟ وكان لا يستبد برأيه في الشؤون الدنيوية العامة ، بل كان يشاور فيها أصحابه وكان يعدل عن رأيه إذا تبين أن الصواب رأي غيره ، وكان بكره أن يستقبله أصحابه بالقيام له ، ويقول : لا تقوموا كما تقوم الأعاجم يعظم بعضهم بعضاً ، وكان يكره أن يسمع مدحه واطراءه ويقول : « لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى بن مريم ، إنما أنا عبد ، فقولوا عبد الله ورسوله ،

وبهذه النفس الديموقراطية والأخلاق السهلة السمحة أيد دعوته وحجب إلى الناس إجابته .

وتوافر لدعوته الإصلاحية عاملان هما أقوى عوامل النجاح لكل دعوة إلى الإصلاح .

العامل الأول : أن الدعوة إلى عقائد حقة يقرها العقل ويطنن لها الوجدان وإلى أخلاق كريمة تدين لها الفطر السليمة وإلى نظم عادلة تؤمن الناس على أنفسهم وأموالهم وأعراضهم ، وتقيم العدل بينهم وتكفل لهم مصالحهم في الدنيا ومثوبة الله في الآخرة .

والعامل الثاني : أن الداعي صادق أمين رؤوف رحيم ، لا يريد بدعوته رياسة ولا سيطرة ولا امتياز بأية ميزة في أى مظهر من مظاهر حياته . ومن أكرم شمائله التي قامت أصدق برهان على أن غايته إصلاح الناس ، وأنه ما أراد لنفسه ولا لذويه غنا ولا نفعا أنه عاش أزهى الناس في الدنيا ، وأكثرهم تقشفا ، وأقلهم تمتعا وترفا . عاش فقيرا ومات فقيرا ، وقد فتحت عليه الفتوح وحملت إليه الغنائم ، ولكنه زهد فيما يحرص عليه الناس . وآثر أن يعيش فقيرا جانبا يحتمل الأذى ويكابد المشاق في سبيل هداية الناس . ومن يكن أكبر همه توحيد الله وإقامة العدل والحق بين الناس فكل الذي يلقاه محبب إليه .

فالت عائشة : ما شبع رسول الله ﷺ من خبز شعير يومين متوالين ، وقالت : ما ترك رسول الله دينارا ولا درهما ولا شاة ولا بعيرا ، ولقد مات ولما في بيتي شيء يأكله ذو كبد إلا شطر شعير في رق له ، وقالت : كنا آل محمد لنفكث شهرا ما نستوقد نارا إن هو إلا التمر والماء ، وقالت أم سلمة : زففت إلى رسول الله ﷺ فما وجدت في حجرتي إلا حصيرا ورخا وقعبا فيه قليل من لبن وقد حافيه شعير فطحننت الشعير وعصدته في اللبن ، وهذا كان طعام رسول الله في ليلة الزفاف .



هذه الحياة حياة الزهد والتقشف التي عاشها رسول الله هي أعلى مثل لحياة المصلح المصطفى الذي لا يشتغل منزلته بخير نفسه ولا يشغل باله بمنفعة لشخصه ولا يلبيه ترفه أو تمتعه بالنعيم عن الغاية التي التي يهدف إليها . والإصلاح الذي ينشده .

ذلكم هو محمد بن عبدالله ، المصلح الإنساني العالمي ، الذي ، تبرأ من العصبية ودعا إلى الوحدة الإنسانية ، وقضى على التنازع بالألقاب ، والتفاخر بالأنساب ، وقد نشأ في بيئة شتارها العصبية وغارها الأحساب والأنساب ، والذي قرر المساواة بين الناس وفتح باب العزة والكرامة لكل عامل في بيئة لا عزة فيها إلا بالنسب .

ذلكم هو محمد بن عبدالله الذي كان صدقه وأمانته ووفاءه وعفوه وحبه وجميع أخلاقه وشمائله من أقوى الأدلة على أنه لا يريد إلا الخير والإصلاح ومن أفضل الوسائل إلى استجابة دعوته ، والذي كانت ديموقراطيته ومعاملته من يعاشره من أقوى الأدلة على أنه لا يبغي جاه رياسته ولا أهبة ملك ، وإنما يبغي للناس الهدى والنور .

وذلكم هو محمد بن عبدالله الذي عاش فقيرا ومات فقيرا ، وجاع والغنائم بين يديه والفتوح تتوالى عليه ، ليضرب للمصلحين أعلى مثل في التقشف والزهد فيما يتكالب عليه الناس ، وليلفت المصلحين إلى أن تكون عنايتهم بما يحقق غايتهم لا بما يوفر لهم متعتهم ، ولا شيء يصفى نفس المصلح ويسمو بها إلى العالم الملائكي مثل اختقار ملذات النفس ، ولا شيء يفسد نفس المصلح ويهوى بها إلى المستوى البهيمي مثل العناية بالشهوات والملذات .

فلتكن لنا في رسول الله أسوة حسنة ؟

عبد الوهاب خلاف



# تفسير القرآن الكريم

لفضيلة الشيخ عبد الرحيم فرغل البليني

- ٤ -

## الشرح والبيان

(السؤال) :- إما أن يكون  
بلسان المقال ، وإما أن يكون بلسان  
الحال ، - أى ينطقون بالمطلوب ،  
أو أن حالهم تشعر بالاحتياج فكأنهم  
ينطقون «من في السموات والأرض،  
من الملائكة والإنس والجن .

واختلف في بيان ما يسألون  
تحقيقه :

فقال أبو المنذر : يسأله من في  
السموات الرحمة ، ويسأله من في  
الأرض الرزق والمغفرة .

وقال ابن جريج : تسأله الملائكة  
الرزق لأهل الأرض ويسأله أهل  
الأرض الرزق والمغفرة . فالمسألان  
جميعاً من أهل السماء وأهل الأرض  
وقيل : يسأله كل أحد الرحمة والقوة

على العبادة وما يحتاج إليه في دينه  
ودنياه اهرازي .

« كل يوم هو في شأن ، ضمير  
( هو ) يعود على الله سبحانه وتعالى .  
و ( الشأن ) الأمر .

وتقدير الكلام : الله سبحانه  
وتعالى ثابت في شأن كل يوم . والمراد  
( باليوم ) الوقت واللحظة .

وجملة : « كل يوم هو في شأن ،  
كالتعليل لما قبلها . و ( المعنى ) يطلب  
من الله سبحانه وتعالى بلسان المقال  
أو بلسان الحال من في السموات  
والأرض من الملائكة والثقلين الرحمة  
والقوة على العبادة ، وكل ما يحتاجون  
إليه في الدين والدنيا ، لأنه جل وعلا  
ثابت كل لحظة في كل أمر من أمور  
عباده : من إجابة داع ، وإعطاء

وعن عبد الله بن طاهر أنه دعا الحسين بن الفضل وقال له : أشكلت على ثلاث آيات دعوتك لتكشفها لي : قوله تعالى : فأصبح من النادمين ، وقد صح أن الندم توبة . وقوله تعالى : كل يوم هو في شأن ، وقد صح أن القلم جف بما هو كائن إلى يوم القيامة . وقوله : وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، فما بال الأضعاف ؟ . فقال الحسين : يجوز ألا يكون الندم توبة في تلك الأمة ويكون توبة في هذه الأمة ، لأن الله تعالى خص هذه الأمة بخصائص لم تشاركها فيها الأمم ، وقيل : إن ندم قابيل لم يكن على قتل هابيل ولكن على حمله . وأما قوله تعالى : كل يوم هو في شأن ، فإنها شئون يبدئها ( يظهرها ) لا شئون يبتدئها ( يبتدئ تقديرها ) . وأما قوله تعالى : وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، فعناه ليس له إلا ما سعى عدلا ، ولي أن أجزيه بواحدة ألفاً فضلاً ، فقام عبد الله وقبل رأسه وسوغ خراجه . اهـ قرطبي صحيفة ١٦٧ ج ١٧

مسائل ، وإحياء وإماتة ، وإعزاز وإذلال ، ومنع وإعطاء ، وغير ذلك . فقد روى أبو الورداء رضي الله عنه عن النبي ﷺ في قوله عز وجل : كل يوم هو في شأن ، أنه قال : من شأنه أن يغفر ذنباً ، ويفرج كرباً ، ويرفع أقواماً ويضع آخرين . . . وسأل بعض الأمراء وزيره عن قوله تعالى : كل يوم هو في شأن ، فلم يعرف معناها ، واستتمهله إلى الغد فانصرف كتيباً إلى منزله ، فقال له غلام أسود : ما شأنك ؟ فأخبره ، فقال له : عد إلى الأمير فإني أفسرها له ، فدعاه فقال : أيها الأمير ! شأنه أن يوجع الليل في النهار ويوجع النهار في الليل ، ويخرج الحى من الميت ، ويخرج الميت من الحى ، ويشقى سقيماً ، ويسقم سليماً ، ويبتل معافى ويعافى مبتلى ، ويعز ذليلاً ، ويذل عزيزاً ، ويفقر غنياً ، ويغنى فقيراً ، فقال له : فرجت عنى فرج الله عنك ، ثم أمر بخلع ثياب الوزير وكساها الغلام ، فقال : يا مولاي هذا من شأن الله تعالى .



« فبأى آلاء ربكما تكذبان ،  
 أى فبأى فرد من أفراد نعم ربكما  
 مما يسعف به سؤالكما ، وما يخرج لكما  
 بقدرته من مكنى العدم حيناً بعد حين  
 تكذبان .. اهـ جمل  
 ثم قال تعالى :  
 « سنفرغ لكم أيها الثقلان ، فبأى آلاء  
 ربكما تكذبان ، »

أقصدك اهـ خطيب .  
 والخطاب فى ( لكم ) للثقلين  
 الإنس والجن ، والمراد المجرمون  
 منهما ، لأن التهديد لا يوجه لغيرهم .  
 والثقلان تثنية ثقل بفتح تين ،  
 سيما بذلك لثقلهما على الأرض ،  
 أو لثقلهما بالذنوب ، أو لثقلهما  
 مثقلان بالتكليف .

### الشرح والبيان

( الفراغ ) فى اللغة هو الخلاص  
 عن المهام . وهذا يقتضى مسابقة  
 شغل ، يقال : فرغ لعمل كذا  
 وتفرغها إذا تخلص من غيره ثم  
 شرع فيه .

والفراغ بهذا المعنى لا يتناسب  
 مع الله سبحانه وتعالى لأنه جل  
 شأنه ليس له شغل يفرغ منه .

ولذلك كان المراد من قوله تعالى  
 « سنفرغ لكم » سنقصد لمجازاتكم  
 أو لمحاسبتكم . فهو وعيد وتهديد  
 للمخالفين ، كقول القائل لمن يريد  
 تهديده : إذا أفرغ لك ، أى

### بيان المعنى الإجمالى

يهدد الله المخالفين ويحذرهم سوء  
 المنقلب إن هم داموا على ما هم عليه  
 من الإنكار والجحود ، والضلال  
 والغي ، فيقول - جل شأنه - :  
 سنقصد لمحاسبتكم ومجازاتكم بعد انتهاء  
 الدنيا وما فيها ، ومجيء الآخرة  
 وأهوالها ، فإذا كنا لم نعاملكم فى  
 الدنيا بالعقوبة فليس ذلك من الإهمال  
 فى شيء ، وإنما هو إهمال ليوم يشتد  
 فيه الكرب ، ويعظم فيه الهول ويبرز  
 الناس لفصل القضاء ، ولا يكون  
 هناك شأن من الشئون غير الجزاء  
 والعقاب .

فبأى فرد من نعم ربكما تكذبان



شواظ من نار ونحاس ، الخ .  
( والمعشر ) الجماعة العظيمة .  
( استطعتم ) قدرتم . : تنفذوا من  
أقطار السموات والأرض ، تخرجوا  
جوانبهما . ( والسلطان ) القوة

وهذا الخطاب يقال لهم في الآخرة  
عندما يرون العذاب ويطلبون  
الخلاص ، ويعمدون إلى الفرار .

وتقديم الجن على الإنس ، لأن  
الهرب أليق بالجن ، وأيسر لهم إن  
أمكن ، بخلاف تقيهم الإنس على  
الجن في قوله تعالى : : قل لئن اجتمعت  
الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا  
القرآن .. الخ . لأن الإتيان بمثل  
القرآن أليق بالإنس إن أمكن ، فقدم  
في كل موضع من يظن به القدرة  
على ذلك .

( بيان المعنى الإجمالي )

المعنى - : يقال لعصاة الجن  
والإنس يوم القيامة تبكيوا وتوبيخوا :  
إن قدرتم أن تخرجوا من جوانب  
السموات والأرض فرازا من عقاب  
الله وعذابه فخرجوا وخلصوا

التي من جعلها التنبيه على ما  
ستلقونه يوم القيامة لتحذروا  
وتخافوا ، وترجعوا عن التردد وتكفوا  
ثم قال تعالى :

« يا معشر الجن والإنس إن استطعتم  
أن تنفذوا من أقطار السموات  
والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا  
بسلطان ، فبأي آلاء ربكما تكذبان ،

بيان وجه الاتصال

لما ذكر المولى سبحانه وتعالى أنه  
مجاز للعباد لا محالة يوم القيامة فقال :  
« سنفرغ لكم أيها الثقلان ، عقب  
ذلك ببيان أنهم لا يقدرُونَ على  
الخلاص من جزائهم وعقابه إذا أَرَادَهُ ،  
فذكر هذه الآية .

« الشرح والبيان »

« الجن والإنس » المراد بهما الثقلان  
المذكوران في الآية السابقة ، وبما أن  
المراد التهديد للمخالفين فالمراد من  
الجن والإنس الفريقان المكذبان  
منهما لله ورسوله ﷺ . والدليل عليه  
قوله تعالى بعد ذلك : « يرسل عليكم

أنفسكم من ذلك العذاب، ثم بين  
كأن عجزهم عن الحرب فقال : لا  
تنفذون إلا بسلطان، أى لا تقدر  
على الخروج إلا بقوة وقهر، وأتم  
عن ذلك بمزل، وألف ألف  
منزل اه آلوسى .

« فبأى آلاء ربكما تكذبان ،  
أى فبأى فرد من أفراد نعم ربكما  
تكذبان أيها الثقلان ١٩ »

تلك النعم التى منها هذا التهديد  
والتخويف من أهوال القيامة  
وأفزعها ، وخطوبها وكروبها ، إن  
بما لا شك فيها إن هذا التخويف  
يوجه العقل الصالح وجهة الخير ،  
ويحفظ الهمة العالية إلى سلوك طريق  
الاستقامة والفلاح .

ثم قال تعالى :  
« يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس  
فلا تنتصران فبأى آلاء ربكما  
تكذبان . »

### « الشرح والبيان »

الخطاب فى (عليكما) موجه للجن  
والإنس ، أى للمصاة منهما . ومعنى

( يرسل ) يصب . و ( الشواظ ) هو  
اللبب الخالص من الدخان .  
( والنحاس ) هو الدخان الذى لا لب فيه  
( فلا تنتصران ) فلا تمنعان عن ذلك .  
وتقدير الآية : يقال لكما ذلك  
القول المتقدم وهو قوله تعالى :  
( يامعشر الجن والإنس .. إلخ ) يوم  
يصب عليكم لبب خالص من نار  
عظيمة ، ودخان قائم لا قبل لكما بهما ،  
ولا اضطبار لكما عليهما ، فلا تنتصران  
ولا تقدران على الامتناع منهما اه  
من القرطبي بإيضاح .

ثم ذكروا هنا وجه الجمع والتثنية  
فى الآيتين فقالوا : فإن قيل :  
ما الحكمة فى التثنية هنا حيث قال  
جل وعلا : ( يرسل عليكم شواظ  
من نار ونحاس فلا تنتصران ) وما  
الحكمة فى الجمع فى الآية السابقة  
حيث قال : ( إن استطعتم أن  
تنفذوا ... إلخ )

فالجواب : أن التثنية منظور  
فيها إلى لفظ التعليق ، والجمع منظور  
فيه إلى معناه ، لأن كلا منهما تحت  
أفراد كثيرة .

كالدهان في الرقة والذوبان ، الدهان  
جمع دهن وجواب إذا محذوف  
والتقدير : إذا انشقت السماء فأعظم  
الهول وما أفدح الخطب !!

و ( المعنى ) إن الله سبحانه  
وتعالى يقول لمصاة الإنس والجن :  
يوم يرسل عليكم شواظ من نار  
ونحاس فلا تنتصران ، بسبب إنه إذا  
انشقت السماء وتصدعت يوم القيامة  
وكانت كلون الورد في الاحمرار من  
شدة أنهارها ، وكانت كالدهن في رقها  
وذوبانها ، فأعظم الهول ، وما أشد  
الخطب ، وما أفدح العذاب .

د فباى آلاء ربكما تكذبان ،  
- أى فباى فرد من أفراد نعم ربكما  
تكذبان ، تلك النعم التى منها الإخبار  
بنحو ما ذكر ، ذلك الإخبار الذى  
يعد من الطاف الإله العظيمة ، ونعمه  
البالغة ، لما فيه من الزجر عن الشر  
والسوء .

د فيومئذ لا يسئل عن ذنبه إنس  
ولا جان ،

تقدير هذه الجملة : فيومئذ تنشق  
السماء ، وتصير كالوردة ، أو كالدهان

د فباى آلاء ربكما تكذبان ،  
- أى فباى فرد من أفراد نعم ربكما  
تكذبان ، تلك النعم التى منها هذا  
التهديد الذى يعد لطفًا من الإله يقطع  
المكلف بسببه عن هواه ، ويقبل  
على العمل لأخراه .

ثم قال تعالى : د فإذا انشقت  
السماء فكانت وردة كالدهان فباى  
آلاء ربكما تكذبان ، يعرف المجرمون  
بسيماهم فيؤخذ بالنواصي والأقدام  
فباى آلاء ربكما تكذبان .

### ( الشرح والبيان )

د فإذا انشقت السماء ،

( الفاء ) للسببية ، تدل على أن  
انشقاق السماء يوم القيامة سبب في عدم  
قدرة الإنس والجن على الانتصار  
والامتناع من عذاب الله .

وكلمة ( إذا ) ظرف يحتاج إلى  
جواب سياقى بيانه . ( انشقت السماء )  
انصدعت جوانبها يوم القيامة أيذانا  
بخراب العالم العلوى .

د فكانت وردة كالدهان ، أى  
فكانت كالوردة في الحمرة ، وكانت



السؤال يكون بعد البحث . ونعقبه  
الالوسي قائلا : ولعمري إن الرضا لم  
يقبل ذلك ، وحمل الآية عليه مما لا  
يلتفت إليه بعين الرضا كما لا يخفى اهـ .  
فباي آلاء ربكما تكذبان ، أي

فباي فرد من أفراد نعم ربكما مع  
كثرتها تكذبان ، فإن الإخبار بما ذكر  
بما يجرمكم عن الشرا هـ جل

ثم قال تعالى : (يعرف المجرمون  
بسيماهم فيؤخذ بالنواصي والأقدام  
إلخ . هذه الآية واقعة في جواب  
سؤال اقتضته الآية السابقة ، وكأنه  
لما قيل : ( لا يسأل عن ذنبه إنس  
ولا جان ) قال قائل : ولماذا لا يسألون ؟  
لأنهم يعرفون بسيماهم وعلاماتهم التي  
يتميزون بها ، فهذه الآية جارية  
مجرى التعليل لما قبلها .

و ( المجرمون ) هم المذنبون من  
الإنس والجن . والتعبير به دون أن  
يقول : يعرفون بسيماهم للإشارة إلى  
أن المراد من قوله : ( لا يسأل عن  
ذنبه إنس ولا جان ) بعض من  
الإنس والجن ، وهم المتلبسون  
بالإجرام المنهمكون في العصيان .

لا يسأل عن ذنبه إنس ولا يسأل عن  
ذنبه جان . لأنهم يعرفون بسيماهم ،  
وبما يدل عليهم من آثار المعصية ،  
ودلائل الجرائم التي ارتكبوها في  
الحياة الدنيا .

وهنا قام إشكال حاصله : إن  
هذه الآية تدل على أن أحدا لا يسأل  
عن ذنبه يوم القيامة ، وتدل آية الحجر  
على سؤال الجميع ، وهو قوله تعالى :  
« فوربك لنسألنهم أجمعين عما كانوا  
يعملون » ، فما التوفيق بين الإثنين ؟

وأجيب بأن بعضهم جمع بينهما  
بأنهم لا يسألون في موقف ويسألون  
في موقف آخر .

وقال الإمام البيضاوي : لا  
يسألون حين يخرجون من القبور  
ويسألون حين يحشرون ويجمعون  
في الموقف .

وحكي الطبري في الجمع بينهما عن  
الطنطا رضى الله عنه أن من اعتقد  
الحق ثم أذنب ولم يتب عذب في البرزخ  
ويخرج يوم القيامة وليس له ذنب  
يسأل عنه .

فالسؤال يكون في القبر وعدم

آن ، فباى آلام ربكما تكذبان ) .

تقدير الكلام مع هذه الآية :  
يؤخذ المجرمون بالنواصي والأقدام  
ويقال لهم : هذه جهنم . . . إلخ .

وكان الظاهر أن يقال : التي  
يكذبون بها ، ولكنه عبر بما في  
الآية لتوبيخهم على إجرامهم وتسجيله  
عليهم .

و (للحميم) الماء الحار . و (الآن)  
البالغ في الحرارة أقصاها .

(والمعنى) عندما تسحب الملائكة  
هؤلاء المجرمين إلى النار تقول لهم :  
هذه جهنم التي أداكم إجرامكم إلى  
التكذيب بها .

وإن هؤلاء المجرمين يترددون  
بينها وبين الماء الشديدة الحرارة ،  
فيحرقون بالنار تارة فيستغيثون  
منها ، فيسعى بهم إلى الماء البالغ في  
الحرارة أشدها فيسقون منه ويصب  
فوق رؤوسهم ، فإذا استغاثوا منه  
ردوا إلى النار وهكذا .

فباى آلام ربكما تكذبان ،  
معناه كسابقه .

و (سيام) التي يعرفون بها هي  
سواد الوجوه وزرقة العيون .  
و (النواصي) جمع ناصية وهي مقدم  
الرأس و (الأقدام) جمع قدم ، وهي  
قدم الرجل المعروفة وكلمة (يؤخذ)  
مضمنة معنى يسحب ، ولذلك عديت  
بالباء .

و (المعنى) إن العتاة المجرمين  
الطغاة المعاندين الذين ينكرون الحق ،  
ويتبرمون بالشرائع ، ويفسدون في  
الأرض ولا يصلحون يعرفون يوم  
القيامة من بين الخلائق بسواد الوجوه ،  
وزرقة العيون ، والسكابة التي  
تعلوهم ، والمذلة التي تغشاهم ، فتسحب  
الملائكة بعضهم بشعور النواصي ،  
وبعضهم بالأقدام ، فتقذفهم في النار  
وبئس القرار .

(فباى آلام ربكما تكذبان )  
أى فباى فرد من أفراد نعم ربكما  
تكذبان ، تلك النعم التي منها الوعيد  
على العصيان ، حتى يقلع المرء عن  
النفي والعدوان ، والفجور والكفران .  
( هذه جهنم التي يكذب بها  
المجرمون يطوفون بينها وبين حميم

## آداب المعلم وشرطه

لفضيلة الاستاذ الشيخ على محمد الضباع - شيخ عموم المقارى المصرية

شرط المعلم أن يكون مسلماً  
بالغاً عاقلاً ثقة مأموناً ضابطاً منتزهاً  
عن أسباب الفسق ومسقطات المروءة،  
ولا يجوز له أن يقرئ إلا بما سمعه  
من توفرت فيه هذه الشروط أو  
قرأه عليه وهو مصغ له أو سمعه  
بقراءة غيره عليه، ويجب عليه أن  
يخلص النية لله تعالى، ولا يقصد بذلك  
غرضاً من أغراض الدنيا كعلوم  
يأخذها أو ثناء يلحقه من الناس أو  
مزية تحصل له عندهم، وأن لا يطمع  
في رفق يحصل له من بعض من يقرأ  
عليه، سواء كان مالا أو خدمة،  
وإن قل ولو كان على صورة الهدية  
التي لو لا قراءته عليه لما أهداها  
إليه، واختلف العلماء في أخذ الأجرة  
على الإقراء، فمنه أبو حنيفة وجماعة  
وأجازوه آخرون إذا لم يشترط،  
وأجازوه الشافعي ومالك إذا شارطه

واستأجره إجارة صحيحة لكن  
بشرط أن يكون في بلده غيره،  
وينبغي له أن يتخلق بالأخلاق الحميدة  
المرضية من الزهد في الدنيا والتقلل  
منها، وعدم المبالاة بها وبأهلها،  
والسخاء والحلم والصبر ومكارم  
الأخلاق وطلاقة الوجه من غير  
خروج إلى حد الخلاعة، وملازمة  
الورع والخشوع والسكينة والوقار  
والتواضع والخضوع. وأن ينزه  
نفسه عن الرياء والحسد والحقد  
والغيبة واحتقار غيره، وإن كان  
دونه، ومن العجب وقل من يسلم  
منه، ومن المزاح ودنى المكاسب،  
وأن يصون بصره عن الالتفات إلا  
لحاجة، ويديه عن العبث بهما إلا  
لحاجة، وأن يزيل نثر إبطيه وما له  
رائحة كريهة به، ويمس من الطيب  
ما يقدر عليه، وأن يلزم الوظائف



الشرعية من قص الشارب وتقليم الظفر ، وتسريح اللحية ونحوها ، وأن يكون ساكن الأطراف متدبراً في معاني القرآن ، فارغ القلب من الأسباب الشاغلة إلا إذا احتاج إلى إشارة للقارىء فيضرب يده الأرض ضرباً خفيفاً أو يشير يده أو برأسه ليفطن القارىء لما فاته ويصبر عليه حتى يتذكر وإلا أخبره بما ترك ، وأن يحسن هيئته ولتكن ملابسه بيضاء نظيفة ، وليحذر من الملابس المنهى عنها وما لا يليق بأمثاله ، وأن يراقب الله تعالى في سره وعلايته ويعول عليه في جميع أموره ، وأن لا يقصد التكثر بكثرة المشتغلين عليه ، وأن يصلي ركعتين إذا وصل إلى محل جلوسه ويتأكد له ذلك إن كان مسجداً ، ويستحب له أن يوسع مجلسه لئتمكن جلساؤه فيه ويظهر لهم البشاشة وطلاقة الوجه ويتفقد أحوالهم ويسأل عن غاب منهم ويسوى بينهم إلا أن يكون أحدهم مسافراً أو يتفرس فيه النجاسة أو نحو ذلك ، وليقدم الأول فالأول .

فإن رضى الأول بتقديم غيره قدمه ، ولا بأس بقيامه لمن يستحق الإكرام من الطلبة وغيرهم ، وينبغي له أن يرفق بمن يقرأ عليه ويرحب به ويحسن إليه بحسب حاله ويكرمه وينصحه ويرشده إلى مصلحته ويساعده على طلبه بما أمكن ، ويؤلف قلبه ويتلطف به ، ويحرضه على التعليم ، ويذكره فضيلة الاشتغال بقراءة القرآن وسائر العلوم الشرعية ليزداد نشاطه ورغبته ، ويزهده في الدنيا ويصرفه عن الركون إليها والاعتزاز بها ، ويجريه مجرى ولده في الشفقة عليه والاهتمام بمصالحه ، والصبر على جفائه وسوء أدبه ، ولا يكره قراءته على غيره ممن ينتفع به ولا يتعاطم عليه بل يلين ويتواضع معه . ويجب له ما يجب لنفسه من الخير ، ويكره له ما يكره لنفسه من النقص ، ويؤدبه على التدرج بالآداب الشرعية والشيم المرضية ، ويعوده الصيانة في جميع أموره ، ويحرضه على الإخلاص والصدق وحسن النية ومراقبة الله تعالى في جميع حالاته ، وأن يحرص

على تعليمه مؤثراً ذلك على مصالح نفسه  
 الدنياوية غير الضرورية ويحرص  
 على تفهيمه ويعطيه ما يليق به ،  
 ويأخذه بإعادة محفوظاته ، ويثني عليه  
 إذا ظهرت نجابته مالم يخش عليه  
 فتنة يا عجب أو غيره ، ويعنفه  
 تعنيفاً لطيفاً إذا قصر مالم يخش  
 تنفيره ، وينبئ أن لا يتمتع من  
 تعليم أحد لكونه غير صحيح النية ،  
 وأن يصون العلم فلا يذهب إلى مكان  
 ينسب إلى المتعلم ليتعلم منه فيه ، وإن  
 كان المتعلم خليفة فن دونه ، ويجوز  
 له الإقراء في الطريق خلافاً لمن عابه  
 ولا يجوز له تأخير الإجازة بالإقراء  
 في نظير مال ونحوه عن كل من استحقها ،  
 إذ الإجازة ليست بما يقابل بالمال .

### من أدب الشعراء

حج أبو الأسود الدؤلي هو وامرأته وكانت جميلة فتاة وبينما هي تطوف  
 بالبيت إذ عرض لها عمر بن أبي ربيعة فأتت إلى زوجها أبي الأسود وأخبرته  
 بذلك فجاءه أبو الأسود وعاتبه على ذلك فانكر عمر ما فعل . فلما عادت  
 إلى المسجد عاد عمر سيرته الأولى وغازلها فأخبرت أبا الأسود فجاءه مرة أخرى  
 وهو جالس في جماعة من القوم وقال له :

وإني ليثني عن الجهل والحناء  
 حياء وإسلام وتقياً وإني  
 فستان ما بيني وبينك إني  
 فجل عمر وقال لن أعود لمثلها أبداً بعد اليوم ولكنه عاد فغازلها فأخبرت  
 زوجها فحتمه فجاء إليه وقال له :

لأنت الفتى وابن الفتى وأخو الفتى  
 نكول عن الجلى وقرب من الحنا  
 ثم خرج أبو الأسود مشتملاً على سيفه ومعه زوجته فلما رآها عمر عرض  
 ونأى بجانبه وتمثل قول جرير :  
 تعدو الذئاب على من لا كلاب له  
 وتبقى مريض المستنفر الحامى

## السنة دعاء واستعاذة

عن زيد بن أرقم رضى الله عنه  
قال : لا أقول لكم إلا كما كان رسول  
الله ﷺ يقول . كان يقول : اللهم  
إني أعوذ بك من العجز والكسل  
والجبن والبخل والهرم وعذاب القبر  
اللهم آت نفسي تقواها ، وزكها ،  
أنت خير من زكها ، أنت وليها  
ومولاها . اللهم إني أعوذ بك من  
علم لا ينفع ، ومن قلب لا يخشع ،  
ومن نفس لا تشبع ، ومن دعوة  
لا يستجاب لها ، رواه مسلم .

\*\*\*

للدعاء في الإسلام ، وهدى النبي  
عليه الصلاة والسلام ، شأن عظيم  
ومقام كريم . ألم تر إلى فاتحة الكتاب  
أم القرآن وأعظم سورة فيه ؟ شطرها  
الأول ثناء ، وشرها الآخر دعاء .  
أو لم تر إلى الرسول ﷺ ؟ ألم يكتب  
بأن يحدثنا أن الدعاء أكرم شيء على  
الله تعالى ، حتى حدثنا أنه هو العبادة

أو هو مخ العبادة (١) .  
والعبادة هي منتهى الخشوع لله  
رب العالمين . وبحسب إخلاص  
العبد فيها وإستقامته عليها ، ترتفع  
درجته ، وتشرف عند الله مكانته .  
وفي هذا الحديث الذي استخرنا  
الله تعالى أن تتحف به قراء مجلة  
كنوز الفرقان - يستعيز النبي صلى الله  
عليه وسلم ، ويعلم أمته أن تستعين  
خمس آفات مهلكات ، كلهن شر يتقى .  
وبلاء يستعاذ بالله منه ثم يستعيز  
صلوات الله وسلامه عليه من عذاب  
القبر ، وكأنه عاقبة محتومة للآفات  
السابقة ، ونذير سوء لما بعده من  
عذاب الآخرة . ولعذاب الآخرة  
أشد وأبقى ، ثم يضرع إلى الله تعالى  
أن يؤتیه ومن اتبع هداه التقوى ،  
وأن يطهره من هذه الآفات وما  
(١) إشارة إلى ثلاثة أحاديث رواها  
الترمذي وغيره : الأول عن أبي هريرة ،  
والثاني عن النعمان بن بشير ، والثالث  
عن أنس رضى الله عنهم .



إليها ، ويقرن هذه الضراغة بالشناء عليه بما هو أهله ، ثم يتحصن به - وهو الملجأ - من أربع بلايا من كفيهن فقد كفى الشر كله ، وضرب في الخير بسهم وفير .

وقد زواج النبي ﷺ بين كل اثنين من هذه البلايا التي عاذ بالله منها لمشاكلة بينهما . فتعوذ أول ما تعوذ من العجز والكسل ، وكلاهما داء وبيل ومرض قاتل للحياة الروحية والاجتماعية ، بل للحياة الطيبة في الآخرة والأولى . ويتفقان كلاهما في صفة سلبية وهي التخلي عن العمل ، وإن كان منشأ التخلي في العجز عاهة أو نحوها ، ومنشأ التخلي في الكسل التقاعد والتشاغل عن العمل مع القدرة عليه ، إيثاراً لراحة البدن أو حظ من حظوظ النفس وأهوائها . ويختلفان في أن الكسلان مذموم ملوم لا عذر له ، لأنه ساقط المهمة خائر العزيمة متخلف عن الركب ، بضاعته الأحلام والأمانى ، بشس للظالمين بدلاً ، أما العاجز فهو معذور إلى أمد بعيد ، ولا سيما عجز

بمحض القضاء والقدر لا يد لصاحبه فيه كالذي يولد كذلك أو الذي يصاب من حيث لا يحتسب ، فأما من جنى على نفسه حتى أعجزها ، أو حاد بها عن طريق الجادة حتى أتلفها فهو أعظم من الكسلان جرماً وأقبح إثماً وذماً أفليتنق الله امرؤ في نفسه ، وليجنبها بواعث العجز والكسل ، وإلا فهو عضو فاسد يجب النظر في إصلاحه أو بتره قبل أن يعدو فسادُه على المجتمع .

وتعوذ صلى الله عليه وسلم من الجبن والبخل ، وكلاهما منع وشح ، غير أن الأول شح بالنفس ، والثاني شح بحبيب النفس ، وهما قرينان لا يكاد يذكر أحدهما دون صاحبه ، وكذلك ضداهما : الشجاعة والكرم . ومن أمثلة الاستدراك في مبادئ النحو : فلان شجاع لكنه بخيل ، وذلك لأنه لا تخطر الشجاعة بالبال إلا ومعها الكرم . وتعليل ذلك هين ، فإن الكرم ضرب من ضروب الشجاعة ومرد الشجاعة بجميع صنوفها

في الرأي ورشد في السياسة ونور في  
البصيرة وخشية لله وحده ، فذلك  
الإمام أحمد في مسنده عن عبد الله  
ابن بشر رضي الله عنه : « خير الناس  
من طال عمره وحسن عمله » .

\*\*\*

وعذاب القبر ونعيمه كلاهما  
حق ، تضافرت الأدلة عليه ، وصحت  
الرواية فيه عن جماعة من الصحابة  
رضي الله عنهم في مواطن كثيرة ،  
ولا يأتي دستور العقل أن بعيد الله  
تعالى حياة العبد في جسده أو في جزء  
منه ، وأن يعرض عليه مقعده بالغداة  
والعشي إن كان من أهل الجنة فمن أهل  
الجنة وإن كان من أهل النار فمن أهل  
النار ، ويقال له هذا مقعدك حتى  
يبعثك الله يوم القيامة . وقاعدة أهل  
السنة والجماعة أن شيئاً ورد به نقل  
قويم ولم يمنع منه عقل سليم ، وجب  
قبوله واعتقاده والإيمان به . وكمن  
شيء أثبتته العلم الحديث في عالم الأحياء  
بعد أن أنكره قليلو البضاعة من  
أشباه العلماء ، فكيف بهم في عالم

إلى الثقة بالله أولاً ثم بالنفس ثانياً  
ومن هنا كان الأنبياء صلوات الله  
وسلامه عليهم أشجع الناس وأكرم  
الناس ، لأنهم أوثق الناس بالله عز  
وجل . وجود الخليل والحبيب  
بالنفس والمال ليس موضع رغبة  
ولا جدال . وكذلك ورثة الأنبياء  
من بعدهم ، وكمن ضحوا بالنفس والنفيس  
في سبيل الله وسبيل أوطانهم لا يبتغون  
إلا وجه الله ولا يخشون أحداً سواه  
فأما الجبناء والبخلاء فليسوا من ورثة  
الأنبياء في شيء .

\*\*\*

وتعوذ بالله من الهرم وعذاب القبر .  
والهرم أقصى السن وأرذل العمر  
والهرم على هذه الحال كسل ثقيل  
على الأهل والولد ، وبالحرى غيرهم  
وكبر السن مع ثقل الظن داء يستعاذ  
بالله منه ، فأما مجرد الكبر ، ولو  
جاوز المائة ، مع سلامة العقل وهدوء  
النفس واستقامة العمل فذلك خير  
يطلب المزيد منه . فإذا اجتمع إلى  
تلك الصفات حكمة وتجربة وسداد

التطهير العام الشامل : فدعا إلى تطهير العقائد من دنس الشرك والكفر وعبادة غير الله عز وجل ، وإلى تطهير العقل من الخشوع والخضوع للخرافات والأوهام والأضاليل ، وتقليد الآباء والكبراء على غير هدى وبصيرة ؛ وإلى تطهير القلب من الحقد والحسد والغل والشحناء والبغضاء وما إلى ذلك من أمراضه الذاهبة به وبصاحبه ؛ ودعا إلى تطهير المعاملات من الكذب والزور والرشوة والربا ، والحرص والجشع والخداع والطمع وما إليها من أكل أموال الناس بالباطل والعدوان عليهم في المال أو العرض أو النفس .

بني الإسلام - ولا نقول سبق على هذا التطهير العام الشامل الذي لم يدع رذيلة إلا هدمها ، ولا نقیصة إلا محارها ، ثم شيد على أنقاض هذه الرذائل مدرسة قوية الأركان ، عتيدة البنيان ، منهاجها الكتاب المبين ، وإمامها خاتم النبيين ، وبنوها خير أمة أخرجت للناس .

الأموات وبضاعتهم فيه مرعاة ؟ ألا إن القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار فليعد امرؤ قبره كما يشاء ويختار ، وما تشامون إلا أن يشاء الله . .

بعد أن تعود <sup>بالتقوى</sup> من هذه الآفات التي تهلك من يتلى بها - فرداً كان أو جماعة - ضرع إلى الله سبحانه أن يمنح نفسه تقواها له وخشيتها منه وأن يزيكها ويحملها لأنه القادر على ذلك وحده ، فهو مالك أمرها ومدير شأنها والقائم على كل نفس بما كسبت لا يسوق الخير غيره ولا يكشف الضر أحد سواه . إن ضراعتة هذه بعد إستعاذته ، من قبيل التحلية بعد التحلية ، أو من قبيل الصحة بعد العافية .

وتزكية النفس : تطهيرها سرّاً وعلانية من الخبث والدنس ، في عقيدة المروء وسلوكه ومعاملته ، لنفسه أو لربه ، أو لأهله وعشيرته ، أو لوطنه وأمتة والعالم أجمع .

ولقد قام الإسلام على قواعد

وانتكاسه . على أنه ﷺ كان يتعوز  
أحياناً من هذه الأربع على حدة ،  
فقد روى الاستعاذة منها في حديث  
مستقل الترمذى والنسائى عن ابن  
عمرو رضى الله عنهما ، وكذلك أبو  
داود عن أنى هريرة رضى الله عنه :  
الآفة الأولى : علم لا ينفع ،  
لأنه شر من الجهل ، فإن الجاهل قد  
يعذر بجهله ، وأما العالم الذى لم ينفعه  
الله بعلمه فهو فتنة للناس ومضلة لهم  
لأنه فى موضع القدوة منهم ، لاجرم  
أن عليه حجة عليه لاله وأنه أشد  
الناس خزيًا ومقتاً فى الدنيا والآخرة  
( يأيا الذين آمنوا لم تقولون  
ما لا تفعلون . كبر مقتاً عند الله أن  
تقولوا ما لا تفعلون ) .

الآفة الثانية : قلب لا يخشع  
لخلوة من الإيمان واليقين ، ولفساده  
باقتراف السيئات والمعاصى ، طبع  
الله عليه فلم يكن لذكر الله ولم يتعظ  
بمواظع الله ، ثم انتقل فسادُه إلى  
الجوارح لأنه المهيمن عليها والمحرك  
لها . وفى حديث الصحيحين المعروف  
( ألا وإن فى الجسد مضغة إذا صلحت

وليس التطهير الذى تقوم به  
الحكومات الرشيدة فى عهودها  
المباركة إلا شيئاً قليلاً مما حمل  
الإسلام عبئه . وإذا كان الدين خير  
ظهير للحكومات ، يعينها ويؤيدها  
ويأخذ بيدها إلى ما ترجو من عزة  
وسعادة ومجد وزفعة ، فما أجدرها أن  
تبادله بمعونة بمعونة ، فتكون له خير  
نصير ، تؤيده وتظهره ، وتثبتته  
وتنصره ، وتتخذة فى كل عمل من  
اعمالها منهاجاً لها وإماماً .

فعلى بركة الله سبرى أيتها  
الحكومات السديدة مطهرة ومربية  
ومعلة ومزكية ، موقنة بأن الله هو  
القيوم الديان ، وأنه يزع بالسلطان  
مالاً يزع بالقرآن ، ولينصرن الله  
من ينصره إن الله لقوى عزيز . .

\*\*\*

ولما كان النبي فى أمته ، والإمام  
فى رعيته ، والقائد فى جنده ، كالطبيب  
الشفيق الناصح ، وكان أخوف  
ما يخاف على مريضه الانتكاس  
والعياذ بالله تعالى ، عاد ﷺ يتعوز  
بالله من أربع آفات أخرى فهن فساد  
المرء وذنسه ، ومنهن يكون بلاؤه



صح الجسد كله ، وإذا فسدت فسدت  
الجسد كله ، ألا وهي القلب .

الآفة الثالثة : نفس لا تشبع ،  
لجشعها وطمعها فهي وبال على صاحبها  
ومتعبة له ، لا تدعه يتمتع بما أوتي  
من نعمة ومتاع ، لا يتمتع بنعمة  
عاجلة لأنه مشغول عنها بالآجلة ،  
ولا يتمتع بنعمة آجلة لأنها لم تأت  
بعد ، لا جرم أنه الشقى المحروم الذى  
سلب نعمة الرضا وملأ قلبه بحب  
الدنيا . وحب الدنيا رأس كل خطيئة  
الآفة الرابعة : دعوة لا يستجاب  
لها ، أو د دعاء لا يسمع ، كما فى  
الرواية الأخرى ، لأن عدم الإستجابة  
أمانة لإعراض الله عن العبد لإعراض  
العبد عنه وينبغى أن يعلم أن تأخير  
الإجابة ليس دليل على رد المسألة  
فقد تؤخر لأسرار إلهية ، منها أن الله  
يجب أن يسمع صوت الداعى  
وتضرعه ، كما أنه ليس من شروط  
الإجابة أن تقضى حاجة العبد نفسها  
فربما ادخرها الله له فى الآخرة ، وربما  
صرف عنه من السوء مثلها . فلا يئس  
العبد من روح الله وليدع ربه صادق

النية حاضر القلب طيب الكسب  
موقناً بالإجابة . وقد بسطنا القول  
فى أدب الدعاء ، فى شرح حديث  
الصحيحين : يستجاب لأحدكم ما لم  
يعجل ، فلا حاجة بنا إلى إعادته .

ذلك ، وينطوى الحديث على  
الطاف حمة ، وإشارات كريمة ، إذا  
لم يتسع المقام لتفصيلها كلها فلا أقل  
من التنبيه على بعضها .

فنها : أن التحصن من الآفات  
والبلايا ، والدعوات والإستعاذة ،  
بمزالة الوقاية منها قبل وقوعها . ومثل  
الأمراض الروحية والاجتماعية كمثل  
الأمراض الجسمية ، الوقاية فى كل  
منها خير من العلاج ، فإذا وقع شيء  
من هذه الأدواء ، وجد إلى جانبه  
الأدوية التى أنزلها الحكيم الخبير  
ضامنة للشفاء ومتى أصاب الدواء  
موضع الداء برأ بإذن الله وما مثل  
الضمان الاجتماعى الذى تتباهى به الأمم  
بجانب هذا الضمان الإلهى إلا كمثل  
القشر من اللب أو كمثل الربد من الزبد  
( والله يقول الحق وهو يهتدى السبيل ) .

له محمد الساكت

## مهرجان التحرير

احتفل الاتحاد العام لجماعة القراء بيوم التحرير في فجر أول يوم من العيد ومن يمن الطالع أن وافق يوم الجمعة ٢٣ يناير سنة ١٩٥٣ فاجتمع عيدان على مرور ستة أشهر سعدت فيها مصر بالحرية وكان الاتحاد العام أول الهيئات تسابقا وإسراعا وفي الطليعة محتفلا بهذا العيد فما أن انبثق فجر هذا اليوم حتى وفد على مسجد السيدة زينب جمهور غفير من المصلين شاركوا رجال الاتحاد العام في ابتهاجهم بعيد التحرير وما أن وافت الساعة الخامسة صباحا حتى أعلن المذيع بدأ الحفل بتلاوة من آي الذكر الحكيم من الشيخ عبد الرحمن عبده الذي أذن لصلاة الفجر حيث أقيمت الصلاة . وبعد ذلك تلا الشيخ محمود عبد الحكم ما تيسر من آي الذكر الحكيم وأعقبه الشيخ محمد الفيومي وبطانته فتلا التواشيح الدينية ثم أعقبه الأستاذ الشيخ عبد المطلب صلاح عضو مجلس إدارة الاتحاد فالتقى كلمة الاتحاد المنشورة بعد وكان مقررا في برنامج الإذاعة أن يختم الحفل الشيخ محمد الصيفي وكيل الاتحاد العام ولكنه اعتذر بسبب برد خفيف ألم به شفاه الله وقد أناب عنه الشيخ عبد الرحمن عبده فاختم الحفل بآيات من الذكر الحكيم وكانت الساعة قد قاربت السابعة صباحا فخرج المستمعون شاكرين للاتحاد العام ورجاله الأوفياء ما قاموا به من مجهود يذكركم فيشكر داعين لجيش مصر الباسل بالنصر والتأييد وهامى كلمة الاتحاد

بسم الله خير الناصرين . وبسم الاتحاد العام لجماعة القراء . نحتفل بعيد تنفست فيه مصر الصعداء . طال أنتظاره . ذلك العيد هو عيد النجاة من الكابوس المرير ، عيد الاستقلال والتحرير

أيها السادة - إن مصر اليوم قريرة العين منسرحة الصدر . ففي كل قلب

فرحة . وعلى كل وجه غبطة . وفي كل جهة بهجة . والذكريات الكريمة يقوى معناها . ويعظم مغزاها كلما كانت الأمة التي تحتفل بها متصلة بحلقاتها ناصجة على منوالها . سائرة على هداها . مترسمة خطاها . وفي ضوء المثل العليا التي رسمتها . وعلى العكس تنهار معنى الذكريات . ويذهب مغزاها هباء . إذا كانت الأمة التي تحتفل بهاراضية بالظلم . هائمة على وجهها في أودية الذل . تائهة في بيداء الاستعباد . إن ذكرى يوم التحرير هي ذكرى الإصلاح الذي هدم معالم الفساد . وهي ذكرى التحرير التي أزلت آثار العبودية . وهي ذكرى العدل الذي حطم صروح الظلم . ثم هي ذكرى المبادئ السامية والقوانين السماوية العالية . فهي تأمر الناس جميعا أن يؤمنوا بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتطلب إليهم أن يحلوا الرحمة محل القسوة والوفاق محل الخلاف والتعارف محل التناكر ( يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ) .

ولقد كان الناس في الجاهلية قبل مجي الإسلام غير متساوين في الواجبات والحقوق . وكان العرف القائم مقام القانون يفرق في المعاملة بين المنحدرين من أسرة شريفة والمنحدرين من أسرة ضعيفة . فلما جاء منقذ الإنسانية الأعظم صلوات الله عليه سوى بين الناس جميعا ولم يضع في موازين تقديرهم . حسبا ولا نسبا ولا مالا ولا جاها . فقال عليه الصلوات (الناس سواسية كأسنان المشط) .

وما انتصر الإسلام في ماضيه إلا حين أنكر أهله ذواتهم وحين استمسكوا بالاتحاد واستعذبوا التضحية في سبيل وطنهم وكانوا مؤمنين إيمانا يتمثل في الانتصار الكامل على ما في النفس من ميل إلى الآثرة وحب الظهور إيمانا يتمثل في طهارة القلوب والأيدي . طهارة تجعلها تندمج فتصبح قلبا واحدا ويذا واحدة فإذا بالجمع كأنه البنيان المرصوص يشد بعضه بعضا . لا حقد ولا حسد ولا فرقة ولا تنابد ولا عداوة ولا بغضاء . بل تعاون وتراحم وإخاء . ثم تنافس في القيام بالواجب وفي خدمة المجموع وفي العزوف عن حب الظهور حتى يكون كل عامل



فى بناء الوطن جنديا مجهولا فبالاتحاد وقتل الأحقاد والبعد عما يغضب رب العباد تقف الأمة كلها بمختلف هياتها وطوائفها كتلة واحدة . ولن يستطيع عدومهما كان قويا بعدده وجيشه أن يغلب أمة موحدة الصفوف قوية البنيان . متينة الأركان . وبذلك تستحق النصر ويفاخر بها فى كل زمان ومكان .

\*\*\*

فالحق أيها المستمع الجليل له صولجان . والنصر ميدانه ومهرجانه . والجهر به سلاحه ونيرانه . والتمسك بأهدابه ميزانه وربانه . يرفع الدليل الضعيف من هوة المهانة والصغار . إلى ذروة العلو والسمو

حرص العهد الجديد على الاتحاد بين جميع أهل الأديان . وما أقواه من سلاح يقتل العدو الغاشم والمستعمر الظالم . فلقد ضرب رئيس هذا العهد للناس المثل على أنه رجل كبير العقل . كبير القلب . ينطق بلسان أمة تسمو على صغار الدساسين وإشاعات المفرضين والسفهاء المفسدين . دعاة الفتنة . وإن ما فى مصر ليس إلا التعاطف والتعاون بين الإسلام والمسيحية . بين الهلال والصليب . إن الإسلام والمسيحية لم يلتقيا فى مكان واضح صريح لجلب الخير للمجتمع كله كما التقيا على هذا المعنى فى الديار المصرية .

والآن بعد أن قامت نهضة الوطن العزيز . تلتفت إلى الوراء فترى وطننا المغلوب على أمره كان يسام الخسف وكان الملك السابق يسلط عليه أذنا به والطامعين فى فتات موائده يعذبون من يشاء ويقتلون من يخالفون . والناس فى حال من الذعر والفوضى لا يقدرّون على حماية أنفسهم أو صيانة أعراضهم . والضعيف الذى لا جاه له مهمل . ولا تسل عن استغلاله لدماء الشعب واغتصابه لأمواله . ومحنة فلسطين الجريحة التى قضى عليها بحشعه المادى وحرق القاهرة لدوام ملكه ورسوخ عرشه ( ولكن دولة الظلم ساعة . ودولة الحق إلى قيام الساعة ) وربك يمهّل ولا يمهّل وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون .

إن مصر اليوم تواجه أمكر عدو عرفه التاريخ . وهو على مكره مجتمع الكلمة متفق الرأي ولا يليق بمصر أن تلتق عدوها إلا على أحسن حال من الاتحاد . أيها المستمعون الكرام . هذا هو الاتحاد العام لجماعة القراء رؤساؤه ووكلاؤه وأمنائه وأعضائه وهم القائمون بحفظ التراث الكريم القرآن العظيم . كان في طليعة الهيئات إسراعا وتسابقا في الاحتفال بيوم التحرير وقد مر عليه ستة شهور . راجيا من العلي القدير أن يهيء للقائمين على أمورنا توفيقا وصلاحا واتحادا وفلاحا . ويلهمهم الرشيد وصالح العمل . ويحقق لمصر ما ترغب من استقلال واتحاد . لرجالاتها . وهذا هو الأمل .

من ينصر الحق يبلغ كل غايته واقه للحق غلاب ومنتقم

عبدالمطلب صلاح

خطيب مسجد الجدرى وعضو الاتحاد

## عيد التحرير

عيد الحرية الوادى ونشوته وموكب للعلا زفت بشائره  
يوم من المجد شاقتنا بوادره وهزت الشرق والدنيا بواكره  
والشعب أضناه ذل الصمت فانفرجت نشوى تجلجل بالبشرى خناجره  
ثارت على ظله العاقى فوارسه وحطمت قيده المضنى خناجره

ليبك يا بطل الوادى ومنقذه وأنت يوم الجهاد الحق ناصره  
على هداك قد استهدت مناهجه وفى يمينك قد قرت مصاره  
ما ضل فى الليل سار أنت رائده ولم يضع قط حق أنت ذاكره  
صرخت فى جنبات الظلم فانصدعت وزلزلت فى مهاويها قياصره  
والنصر للحق والعقبى لصاحبه مهما علا الظلم واشتطت عشائره  
لا زلت فينا عظيم القدر يرفعه ماضيه فى خدمة الوادى وحاضره

## القراءة المقبولة والمردودة

بقلم فضيلة الشيخ عبدالفتاح القاضي شيخ معهد القراءات العالی بالأزهر الشريف

وافقت اللغة العربية أن تكون موافقة لوجه من وجوه النحو سواء أكان أفصح أم فصيحاً ، فلا يشترط أن تكون على أفصح الأوجه ولذلك يقول الإمام الداني : وأمة القرآن لا تعتمد في شيء من حروف القرآن على الأفشى في اللغة ، والأقيس في العربية بل على الأثبت في الأثر ، والأصح في النقل والرواية إذا ثبتت عنهم لا يرد بها قياس عربية ، ولا فشو لغة لأن القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير إليها . اهـ

ومعنى قولهم : ووافقت أحد المصاحف أن تكون ثابتة ولو في بعضها كقراءة : « وسارعوا إلى مغفرة من ربكم ، بحذف الألف فهي ثابتة كذلك في المصحف المدني والشامي . وقراءة « والزبر والكتاب المنير ، بزيادة الباءين فهي ثابتة في المصحف الشامي . وقراءة : « تجرى تحتها الأنهار ، في سورة التوبة في

ذكر علماء القراءات قاعدة تعرف بها القراءات المقبولة وتميز عن غيرها من القراءات الشاذة المردودة ، وهذه القاعدة هي : كل قراءة وافقت اللغة العربية ، ووافقت رسم أحد المصاحف العثمانية - وثبتت بطريق التواتر - نقول كل قراءة اجتمعت فيها هذه الأركان الثلاثة : موافقة اللغة . وموافقة أحد المصاحف . وثبوتها بطريق التواتر هي القراءة التي يجب قبولها ولا يحل جحدتها وإنكارها وهي من جملة الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم . ومتى لم تتحقق هذه الأركان كلها أو بعضها في قراءة فهي قراءة شاذة مردودة ، وينبغي أن يعلم أن أهم هذه الأركان هو الركن الثالث والركنين الأولين لازمان له إذ أنه متى تحقق تواتر القراءة لزم أن تكون موافقة للغة العرب ، ولأحد المصاحف العثمانية ، فالعمدة هو التواتر . ومعنى قولهم :



الموضع الأخير منها بزيادة لفظ من  
فهي ثابتة في المصحف المكي وهكذا ،  
وموافقة المصاحف أو بعضها قد  
تكون تحقيقية وهي الموافقة الصريحة  
كقراءة «مالك يوم الدين» بحذف  
الألف فهي موافقة تحقيقاً لسائر  
المصاحف لأن الألف محذوفة في  
جميعها ، وقد تكون الموافقة تقديرية  
احتمالية كقراءة الآية المذكورة  
بإثبات الألف فهي موافقة للرسم  
تقديراً واحتمالاً على معنى أن إثبات  
الألف على احتمال وتقدير أنها ثابتة  
وحذفت في الرسم اختصاراً كما في  
مالك الملك فإنها قرئت بإثبات الألف  
للجميع مع حذفها اختصاراً في سائر  
المصاحف ، ومعظم القراءات موافقة  
للرسم صراحة وتحقيقاً لأن المصاحف  
كتبت مجردة من النقط والشكل  
فكانت محتملة لما ورد من القراءات  
نحو «القدس» بالضم والإسكان ،  
و«يُعملون» بالغيبة والخطاب ،  
و«نشرها» بالزاي والراء ،  
و«هيت لك» بالهمزة والإبدال  
والفتح والضم وهكذا .  
والتواتر نقل جماعة يمتنع تواطؤهم  
على الكذب عن جماعة كذلك من  
أول السند إلى منتهاه إلى رسول  
الله ﷺ هذا ، وقد جنح الشيخ  
مكي ابن أبي طالب وتبعه المحقق  
ابن الجزري إلى الاكتفاء بصحة  
السند وجعله مكان التواتر ، قال  
الإمام النويري في شرح الطيبة :  
وهذا قول حادث يخالف لإجماع  
الفقهاء والمحدثين وغيرهم لأن القرآن  
عند الجمهور من أئمة المذاهب  
الأربعة منهم الغزالي وصدر الشريعة  
وموفق الدين المقدسي وغيرهم هو  
ما نقل بين دفتي المصحف نقلاً متواتراً  
فالتواتر جزء من الحد فلا تتصور  
ماهية القرآن إلا به ، وعلى هذا  
لا بد من حصول التواتر عند أئمة  
المذاهب الأربعة لم يخالف منهم أحد  
فيما علمت بعد الفحص الزائد ، وصرح  
به جماعة لا يحصون منهم ابن عبد البر  
وابن عطية وابن تيمية ، والنووي  
والأذرعى والسبكي والزركشي وابن  
الحاجب وغيرهم .  
وأما القراء فأجمعوا أول الزمان  
على ذلك ، وكذلك في آخره ولم  
يخالف من المتأخرين إلا أبو محمد مكي

إن شاء الله تعالى . اه ؛ ويؤخذ من هذه النقول أن القرآن لا يثبت إلا بطريق التواتر وأن التواتر لم يتحقق إلا في القراءات العشرة ، وعلى هذا فكل قراءة وراء العشرة لا يحكم بقراءتها بل هي قراءة شاذة لا تجوز القراءة بها لا في الصلاة ولا خارجها . قال الشيخ محي الدين النووي : ولا تجوز القراءة في الصلاة ولا في غيرها بالقراءات بالقراءات الشاذة وليست قرآناً لأن القرآن لا يثبت إلا بالتواتر وأما الشاذة فليست متواترة فلو خالف وقرأ بالشاذ أنكر عليه سواء قرأ بها في الصلاة أو غيرها هذا هو الصواب الذي لا معدل عنه ومن قال غيره فهو غلط أو جاهل اه . وقد نقل ابن عبد البر إجماع المسلمين على أنه لا يجوز القراءة بالشاذة وأنه لا يصلى خلف من قرأ بها ، وقال ابن الصلاح وهو ممنوع من القراءة بما زاد على العشر ممنوع بتحريم لا منع كراهة في الصلاة وخارجها . وكذلك صرح ابن الحاجب وابن السبكي بتحريم القراءة بالشاذ ، واستفتى الإمام

وتبعه بعض المتأخرين ، ومن كلام علماء القراءة الدال على اشتراط التواتر ما صرح به الإمام الجعبرى في شرح الشاطبية حيث يقول : ( ضابط كل قراءة تواتر نقلها ووافقت العربية مطلقاً ورسم المصحف ولو تقديرأ فهي من الأحرف السبعة وما لم يجتمع فيه ذلك فشاذ ) اه . ببعض تصرف إذا علمت هذا فالذى توفرت فيه الأركان الثلاثة المذكورة إنما هي القراءات العشر فحسب .

قال النووي : أجمع الأصوليون والفقهاء على أنه لم يتواتر شيء مما زاد على القراءات العشرة وكذلك أجمع عليه القراء أيضاً إلا من لا يعتد بخلافه اه وقال الإمام ابن الجزرى فى منجد المقرئين : والذي جمع فى زماننا الأركان الثلاثة هو قراءة الائمة العشرة التى أجمع الناس على تلقيها بالقبول . وقال أيضاً فى الكتاب المذكور : وقول من قال إن القراءات المتواترة لا حد لها إن أراد فى زماننا فغير صحيح إذ لا يوجد اليوم قراءة متواترة وراء العشرة ، وإن أراد فى الصدر الأول فيحتمل

الحافظ ابن حجر العسقلاني عن حكم القراءة بالشاذ فقال : تحرم القراءة بالشاذ وفي الصلاة أشد ، ولا نعرف خلافا بين أئمة الشافعية في تفسير الشاذ أنه ما زاد على العشر بل منهم من ضيق فقال ما زاد على السبع اهـ . والحاصل أن القراءة إن خالفت الغربية أو الرسم فهي مردودة إجماعا . ولو كانت منقولة عن ثقة مع أن ذلك بعيد بل لا يكاد يوجد ، وإن وافقت العربية في الرسم ونقلت بطريق التواتر فهي مقبولة إجماعا ، وإن وافقت العربية والرسم ونقلت عن الثقب بطريق الأحاد فقد اختلف فيها فذهب الجمهور إلى ردها وعدم جواز القراءة بها في الصلاة وغيرها ، سواء اشتهرت واستفاضت أم لا . وذهب مكي بن أبي طالب وابن الجزري إلى قبولها وصحة القراءة بها بشرط اشتهارها واستفاضتها ، أما إذا لم تبلغ حد الاشتهار والاستفاضة فالظاهر المنع من القراءة بها إجماعا . ومن هنا يعلم أن الشاذ عند الجمهور ما لم يثبت بطريق التواتر ، وعند مكي ومن وافقه ما خالف

الرسم أو العربية ولو كان منقولا عن الثقات ، أو ما وافق الرسم والعربية ونقله غير ثقة أو نقله ثقة ولكن لم يتلق بالقبول ولم يبلغ درجة الاستفاضة والشهرة . وبناء على هذا فالقراءات التي انفرد بنقلها الأئمة الأربعة أو أحدهم أو راو من رواتهم لا تجوز القراءة بها مطلقاً على رأي الجمهور ولو وافقت العربية والرسم لأنها لم تنقل بطريق التواتر . وعلى رأي مكي وابن الجزري تجوز القراءة بما وافق العربية والرسم منها حيث كان صحيح السند وظفر بالشهرة والاستفاضة والتلق بالقبول . وإذا قد علمت أن القراءة الشاذة لا تجوز القراءة بها مطلقاً فاعلم أنه يجوز تعلبها وتعليمها ، وتدوينها في الكتب ، وبيان وجهها من حيث اللغة والإعراب والمعنى ، واستنباط الأحكام الشرعية منها على القول بصحة الاحتجاج بها والاستدلال بها على وجه من وجوه اللغة العربية . وفتاوى العلماء قديماً وحديثاً مطبقة على ذلك والله تعالى أعلم .

عبد الفتاح القاضي  
شيخ معهد القراءات العالي



## الامام الليث رضى الله عنه

ويرجح بعض المؤرخين أنه ارتحل إلى مصر سنة ١٠٩ في عهد هشام بن عبد الملك وحج سنة ١١٣ وأنه سئل عن وطنه فانتسب إلى مصر وكان سنة حينذاك عشرين سنة .

### طلبه العلم :

أدرك الليث نيماً وخمسين رجلاً من التابعين وعده السيوطي من الحفاظ وذكر أنه روى عن الزهري وعطاء ونافع .

وقال ابن سعد كان ثقة كثير الحديث صحيحه وكان قد اشتغل بالفتوى في زمانه بمصر .

وقال يحيى بن بكير ما رأيت أحداً أكمل من الليث كان فقيه النفس عربي اللسان يحسن القرآن والنحو ويحفظ الحديث والشعر ، حسن المذاكرة وقال الشافعي رضى الله عنه كان الليث أفقه من مالك غير أنه ضيعه

هو الإمام الليث بن سعد بن عبد الرحمن إمام أهل مصر في الفقه واللغة .  
الأصفهاني مولداً المصري حياة ووفاة .

### مولده ونشأته :

ذكر السيوطي في حسن المحاضرة أنه ولد بقرقشندة من أعمال أصفهان سنة ٩٤ هـ ، وذكر ابن خلكان أنه ولد سنة ٩٢ هـ ، وروى عنه أنه قال نحن من أهل أصفهان فاستوصوا بهم خيراً . وقال أبو صالح كاتب الليث سمعت الليث يقول مات عمر ابن عبد العزيز ولي سبع سنين وكانت وفاة عمر سنة ١٠١ هـ فيكون مولده سنة ٩٤ هـ .

وقال البخاري في تاريخه قال يحيى ابن بكير ولد الليث لأربع عشرة خلت من شعبان سنة ٩٤ هـ . ولعل هذا هو الصواب .

مالك والليث رضى الله عنهما :

كانت بين الليث ومالك صلوات  
مادية وعلية واجتماعات ومدارسات  
في الحج وفي رحلات الليث إلى الحجاز  
والعراق .

وكان الليث هو الواصل مادة  
وعلماء وكان مالك هو العارف الذاكر  
لصنيع الليث كما عرف وذكر ذلك  
العلماء والمؤرخون .

قال حرملة بن يحيى سمعت ابن  
وهب يقول كان الليث يصل مالكا  
كل سنة بمائة دينار وكتب إليه مرة  
أن عليه دينا فبعث إليه بخمسمائة دينار  
وحج الليث فأهدى إليه مالك طبقا  
فيه رطب فرد إليه على الطبق ألف  
دينار أما صلاتهما العلمية فكانت من  
المتانة والتوافق في الرأي بحيث قرنت  
بينهما في أذهان العلماء فكان إذا جرى  
ذكر أحدهما جرى ذكر الآخر في  
موازنة ومناضلة يخرج منها الليث  
ظافرا بتفضيل العلماء وحسن تقديرهم .  
وذكر الشيخ أبو إسحاق في  
الطبقات أن علم التابعين من أهل

أصحابه .. وذكر ابن حجر أن الليث  
سمع ببلده من يزيد بن حبيب وخير  
ابن نعيم وسعيد بن يزيد وبالحجاز  
من عطاء بن أبي رباح ونافع مولى  
ابن عمر وهشام بن عروة ويحيى ابن  
سعيد الأنصاري وأبي اليزيد محمد بن  
مسلم المكي وأيوب بن موسى الأموي  
وعبد الله بن عبيد الله بن أبي مليكة  
وعمر بن شعيب وعمر بن دينار  
وقتادة وسمع في رحلته إلى العراق  
وهو كبير سنة ١٦١ هـ من هشيم  
الواسطي وهو أصغر منه .

وبالجملة فكان الليث مقبلا على  
العلم منذ صغره يركب الصعب ويبدل  
في سبيله كل جهد ويعنى به كثيرا فهو  
مرة يطلبه عن ابن شهاب الزهري  
ونافع بن أبي نعيم بمكة ومرة لدى  
يحيى بن سعيد بالمدينة وتارة لدى  
هشام الواسطي ببغداد .

هذا إلى جانب ما كان يتاح له  
من الأخذ عن التابعين والفقهاء من  
أهل مصر والوافدين إليها حتى كان  
موضع تقدير علماء الأمصار على  
حدائثه .

راغمة . ذهب إلى الخليفة هارون  
الرشيد في فتيا دعى إليها علماء الأمصار  
فكان هو الذى أفتى الخليفة وأثلج  
صدره .

وفاته رضى الله عنه :

اختلف المؤرخون في تاريخ  
وفاته كما اختلفوا في تاريخ ميلاده  
فذكر ابن سعد في الطبقات أن وفاته  
كانت سنة ١٦٥هـ وذكر ابن خلكان  
أن وفاته كانت سنة ١٧٥هـ وعلى هذا  
ابن حجر والبخارى ودفن بمصر  
بالقراة الصغرى بمسجده المشهور  
الذى يحج إليه العلماء والقراء عصر  
كل جمعة . رحمه الله رحمة واسعة  
ونفعنا به آمين .

متولى القضاة

مصر تنهى إلى الليث بن سعد .

وذكر ابن حجر أنه تتبع كتب  
الخلافة كثيراً فلم يقف على مسألة  
واحدة انفرد بها الليث عن الصحابة  
والتابعين إلا في مسألة واحدة وهي  
أنه كان يرى تحريم أكل الجراد الميت  
ثم ذكر أن هذا التحريم نقل عن  
بعض كتب المالكية أيضاً .

ثراه وكرمه :

كان الليث ثرياً سخياً كريماً وكان  
دخله في العام ثمانين ألف دينار وما  
وجبت عليه زكاة قط لأنه كان ينفقها  
جميعها .. عرض عليه أبو جعفر  
المنصور ولاية مصر فرفضها وكان  
الولاية والقضاة يولون برأيه ويمزلون  
برأيه ، رفض الولاية فأطاعه الولاة  
وأعرض عن الدنيا فأتته صاغرة

## الانسان في الماضي والحديث

وفي الشدة والرخاء

بقلم فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد إبراهيم هاني  
شيخ مقرأة السيدة نفيسة ( رضى الله عنها )

له ربه وكشف عنه ما نزل به من شدة  
وبلية مضى إلى سبيله وعاد إلى سيرته  
الأولى ، واستمر على طريقته التي كان  
ينتهجها قبل مساس الضر وإصابة  
المكروه ونسى حالة الشدة والبلاء ،  
وأعرض عن شكر مولاه ولم يعرف  
نعمته عليه وصار بمنزلة من لم يشعر  
بمكروه ولم يدع مولاه تعالى لكشف  
ضر كان قد نزل به وهذا بلا ريب  
يدل على ضعف طبيعة الإنسان وقال  
لمولاه وشدة استيلاء الغفلة والشهوة  
وفي ذلك يقول الله تعالى : « وإذا  
مس الإنسان الضر دعانا لجنبه  
قائماً أو قاعداً ، فلما كشفنا عنه  
ضره مر كأن لم يدعنا إلى ضره  
كذلك زين للسرفين ما كانوا  
يعملون ، . » والمسرف هو الذي ينفق

من نظر إلى الإنسان في الشدة  
والرخاء وفكر في أحواله وطبائعه  
وجده كثير العجز قليل الصبر عند  
نزول الشدائد والبلاء كثير الغرور  
قليل الشكر عند حصول الرخاء  
والنعماء ، فإذا أصابه نوع مكروه  
كضيق وعسر ومرض وققر وغيرها  
من بلايا الدنيا وشدائدها استولى  
عليه اليأس وملك الجزع وظهر  
ذلك على وجهه وجوارحه بالتغير  
والاضطراب ثم إذا تاب إلى رشده  
وعاد إليه صوابه أقبل على مولاه  
وأكثر من التضرع والدعاء له تعالى  
في جميع أحواله نائماً أو مضطجعاً ،  
قاعداً أو قائماً ، ساكناً أو متحركاً ،  
مجتهداً في التذليل والخضوع ، طالباً  
منه تعالى لإزالة تلك الشدة والمحنة  
وتبديلها بالنعمة والمنحة فإذا استجاب



عنه واستطال بنعم الله على خلقه ،  
 وثني عطفه متبخرأ كبرياء وعظمة  
 وإذا عرض له نوع مكره كمرض  
 وعسر أكثر من التضرع والدعاء  
 إليه تعالى لكشف ما عرض له  
 من المكاره ، فهذا شأن الإنسان  
 وهذا حاله في الشدة والرخاء والماضي  
 والحديث كما بينه الله لنا في كتابه  
 الحكيم تنبيها على أن هذه طريقة  
 بمقوثة وأخلاق مذمومة والواجب على  
 الإنسان العاقل المفكر أن يكون  
 شجاعاً في الشدائد ثابتاً عند نزول  
 البلايا كذا عند الفوز بالنماء وحده  
 أن يكون كثير الدعاء والتضرع  
 لله تعالى في أوقات الراحة والرفاهية  
 ليكون مجاب الدعوى في وقت الألم  
 والمحنة ففي الحديث الصحيح أن  
 رسول الله ﷺ قال : « تعرف إلى  
 الله تعالى في الرخاء يعرفك في الشدة »  
 رواه عبد بن حميد والامام أحمد .  
 وعنه ﷺ : « من سره أن يستجاب  
 له عند الكرب والشدائد فليكثر  
 الدعاء عند الرخاء » رواه غير واحد .  
 أحمد هاني

المال الكثير في الأمر الخسيس  
 وإسراف هؤلاء أن الله تعالى  
 إنما منحهم القوى والحواس الظاهرة  
 والباطنة ليستعملوها فيما خلقت له  
 من التفكير والعمل النافع ، وأغدق  
 عليهم صنوف الخيرات ، وأعطاهم  
 نقائص الأموال ليصرفوها في مصارفها  
 المعروفة ووجوهها المشروعة وما إلى  
 ذلك من كل ما يعود على المرء وأتمته  
 بالخير والسعادة في هذه الحياة  
 وفي نظم الحياة ، فلما استعملوها  
 فيما لا خير فيه ( وهي رأس مالهم )  
 فقد أساءوا التصرف فيها وأتلفوها  
 وأضاعوها وأسرفوا إسرافاً فيها  
 وكانوا من حزب الشيطان الرجيم  
 الذي زين لهم ذلك بالنسويل  
 وحسنه بالوسوسة .

والله تعالى يقول أيضاً : « وإذا  
 أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى  
 بجانبه وإذا مسه الشر فذو دعاء  
 عريض ، فأفاد سبحانه أنه إذا تفضل  
 على عبده بنعمة كفاية ورخاء أعرض  
 عن شكره وطاعته وشغل بنعمته

## الحقد والحسد

أعاذنا الله تعالى منهما بمنه وكرمه . آمين

قال تعالى : « أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله » . وقال رسول الله ﷺ : « استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فإن كل ذي نعمة محسود » . وقال علي رضي الله عنه : ( الحاسد مغتاز على من لا ذنب له ) ويقال ثلاثة لا يهنا لصاحبها عيش : الحقد والحسد وسوء الخلق . وقال أعرابي : الحسد داء منصف يفعل في الحاسد أكثر من فعله في المحسود . وفي الحديث : « قاتل الله الحسد ما أعد له بدأ بصاحبه فقتله » ، وقال الفقيه أبو الليث السمرقندي رحمه الله : ( يصل إلى الحاسد خمس عقوبات قبل أن يصل حسده إلى المحسود ، أولاها غم لا ينقطع ، الثانية مصيبة لا يؤثر عليها ، الثالثة مذمة لا يحمد عليها ، الرابعة سخط الرب ، الخامسة يغلق

عنه باب التوفيق ) . وقال عمر رضي الله عنه : ( يكفيك من الحاسد أنه يغم وقت سرورك ) وقال مالك ابن دينار : ( شهادة القراء مقبولة في كل شيء إلا شهادة بعضهم على بعض فإنهم أشد تحاسداً من التيوس ) وعن الحسن رضي الله عنه رفعه أن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب ، وقال الشاعر :

أيا حاسداً لي على نعمتي  
أتدري على من أسأت الأدب  
أسأت على الله في حكمه  
لأنك لم ترض لي ما وهب  
فأخزأك ربي بأن زادني  
وسد عليك وجوه الطلب  
وقال الأصمعي : رأيت أعرابياً قد بلغ عمره مائة وعشرين سنة فقلت له ما أطول عمرك ، فقال : تركت الحسد فبقيت . وقالوا :

لا يخلو السيد من ودود يمدح أو حسود  
يقدم وقال ابن مسعود رضي الله عنه :  
( ألا لا تعادوا نعم الله ، قيل ومن  
يعادي نعم الله ؟ قال الذين يحسدون  
الناس على ما آتاهم الله من فضله ) .  
ومن ذلك ما حكى أن رجلاً  
من العرب دخل على المعتصم فقربه  
وأدناه وجعله من خاصته حتى صار  
يدخل عليه من غير استئذان وكان  
له وزير حاسد فصار من البدوي  
وحسده وقال في نفسه إن لم أحتر  
على هذا البدوي في قتله أخذ بقلب  
أمير المؤمنين وأبعدني منه ، فصار  
يتلطف بالبدوي حتى أتى به إلى منزله  
فطبخ له طعاماً وأكثر فيه من الثوم  
فلما أكل البدوي منه قال له ! حذر  
أن تقترب أمير المؤمنين فيشم منك  
رائحة الثوم فيتأذى من ذلك فإنه  
يكره رائحته ثم ذهب الوزير إلى  
أمير المؤمنين فخلاه به وقال :  
يا أمير المؤمنين إن البدوي يقول  
عني للناس إن أمير المؤمنين أبخر  
وهلك من رائحة فيه فلما دخل  
البدوي على أمير المؤمنين جعل كنه

على فيه مخافة أن يشم منه رائحة الثوم  
فلما رآه أمير المؤمنين وهو يستر فيه  
بكمه قال إن الذي قاله الوزير عن  
هذا البدوي صحيح ، فكتب  
أمير المؤمنين كتاباً إلى بعض عماله  
يقول له فيه إذا وصل إليك كتابي  
فإذا فاضرب رقبة حامله ثم دعا  
بالبدوي ودفع إليه الكتاب وقال  
امض به إلى فلان فامثل البدوي  
مارسم به أمير المؤمنين وأخذ الكتاب  
وخرج من عنده فينما هو بالباب إذ  
لقيه الوزير فقال أين تريد قال أتوجه  
بكتاب أمير المؤمنين إلى عامله فلان .  
فقال الوزير في نفسه إن هذا البدوي  
يحصل له من هذا التقليد مال جزيل  
فقال له يا بدوي ما تقول فيمن يريحك  
من هذا التعب الذي يلحقك في سفرك  
ويعطيك ألفي دينار فقال أنت الكبير  
وأنت الحاكم ومهما رأيته من الرأي  
افعل ، قال اعطني الكتاب فدفعه  
إليه فأعطاه الوزير ألفي دينار ومار  
بالكتاب إلى المكان الذي هو قاصده  
فلما قرأ العامل الكتاب أمر بضرب  
رقبة الوزير فبعد أيام تذكر الخليفة

في أمر البدوي وسأل عن الوزير فأخبر  
 بأن له أياماً لم يظهر وأن البدوي بالمدينة  
 مقيم فتعجب من ذلك وأمر بإحضار  
 البدوي فحضر فسأله عن حاله فأخبره  
 بالقصة التي اتفقت له مع الوزير  
 من أولها إلى آخرها فقال له أنت  
 قلت للناس عني أني أبخر فقال معاذ الله  
 يا أمير المؤمنين أن أتحدث بما ليس  
 لي به علم وإنما كان ذلك مكرأ منه

وحسدا وأعله كيف دخل به إلى بيته  
 وأطعمه الثوم ، وما جرى له معه  
 فقال أمير المؤمنين قاتل الله الحسد  
 ما أعدله بدأ بصاحبه فقتله ثم خلع  
 على البدوي واتخذه وزيراً وراح  
 الوزير يحسده .

نعوذ بالله من شر الحاسدين  
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
 وصحبه وسلم . متولى القفاعي

### سوء الظن والتسرع في الحكم

« يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة  
 فتصبحوا على ما فعلتم نادمين . »

نزلت هذه الآية في الوليد بن عقبة ؛ بعثه رسول الله ﷺ إلى بني المصطلق  
 ليجمع الصدقات منه ، فلما علموا بقرب وصوله خرجوا في زينتهم يستقبلونه  
 إعظاماً لشأن من أرسله ، ولكنه ظن شراً ؛ ظن أنهم ما خرجوا إلا لقتاله  
 لثأر كان عنده في الجاهلية فرجع من حيث أتى ، وأخبر الرسول ﷺ بأنهم  
 ارتدوا ومنعوا الزكاة ، فبعث إليهم خالد بن الوليد رضي الله عنه ليستطلع  
 أمرهم سرراً ، فوجدهم على الإسلام باقين ، ولشعائره مقيمين ، وأخبر  
 الرسول ﷺ بما رأى فأرسل إليهم من جاء بالصدقات . فلو تعجل الرسول  
 عليه الصلاة والسلام في أمرهم وأخذ بقول الوليد في شأنهم لأمر بقتلهم ،  
 ولكانت مأساة لا يخف من وقع ألمها على نفسه وصحبه ندم ولا حزن ولا بكاء ،  
 ولولا حكمة سبقت من رسول الله ﷺ وتودة وروية لنشب القتال بينه وبينهم  
 وأزهقت أرواح بريئة بسبب خبر فرد .



## تراجيم البدور الثلاثة المتتمين للعشرة ورواتهم

وعدنا حضرات القراء في العدد السابق من هذه المجلة بأن نوافيهم بتراجيم الثلاثة البدور ورواتهم المتتمين للعشرة - فنبدأ بترجمة الإمام الأول .

### ( البدر الأول )

الإمام الأول أبو جعفر يزيد بن القعقاع الخزومي المدني القاريء تابعي مشهور عظيم القدر ويقال اسمه جندب بن فيروز . وقيل فيروز عرض القرآن على مولاه عبد الله بن العباس بن أبي ربيعة وعبد الله بن عباس عن أبي هريرة رضي الله عنه - ويقال أنه قرأ على زيد بن ثابت قال الذهبي ولم يصح : قلت روينا عنهم أنه أتى به إلى أم سلة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير فسحت على صدره ودعت له بالبركة وصلى بآبى عمر وأقرأ الناس قبل الحرة - والحرة سنة ثلاثة وستون - روى القرآن عنه نافع بن أبي نعيم وسليمان بن مسلم ابن جهمز وعيسى بن وردان وأبو عمرو وعبد الرحمن بن زيد بن أسلم وإسماعيل ويعقوب إبنه - وميمونة ابنته - قال يحيى بن معين كان إمام أهل المدينة في القراءة فسمى القاريء لذلك وكان ثقة قليل الحديث : وقال ابن أبي حاتم سألت أبي عنه فقال صالح الحديث وقال يعقوب بن جعفر بن أبي كثير الأنصاري كان أبو جعفر إمام الناس بالمدينة وقال ابن مجاهد حدثني عن الأصمعي عن أبي القرقا قال لم يكن أحداً قرأ للسنة من أبي جعفر وكان يقدم في زمانه على عبد الرحمن بن هرمز الأعرج . وقال مالك كان أبو جعفر رجلاً صالحاً يقرئ الناس بالمدينة قال الذهبي : قرأت على أبي جعفر وقرأت على أحمد بن يزيد الحلواني عن قالون عن عيسى بن وردان عن أبي جعفر . وأقرأها الزبير بن محمد العمري قرائه عن قالون بإسناده وأقرأها سليمان بن داود الهاشمي عن سليمان

ابن مسلم عن ابن جهم عن أبي جعفر وأقرأ بها الدوري عن إسماعيل بن جعفر عن  
أبو عن أبي جعفر أو عن رجل عن أبي جعفر : قلت . وقال الأستاذ أبو عبد الله  
القصاص قراءته قراءة أبي جعفر من روايتي نافع عنه في كتابه المغني وروينا قراءته  
عنه في كتابه الكامل لأبي القاسم الهذلي وكذلك أقرأها أبو عبد الرحمن قتيبة  
ابن مهران وقرأ بها على إسماعيل بن جعفر وصحت عندنا من طريقه والعجب  
من يظن في هذه القراءة أو يجعلها من الشواذ وهي لم تكن شاذة بل متواترة  
كغيرها من السبع كما بيناه في كتابنا المنجد - وقال سبط الخياط وروى عنه  
ابن جهم أنه كان يصوم يوماً ويفطر يوماً وهو صوم داود عليه السلام واستمر  
على ذلك مدة من الزمن - فقال له بعض أصحابه في ذلك فقال إنما فعلت ذلك  
أروض به نفسي لعبادة الله تعالى - وقرأت بخط الأستاذ أبي عبد الله القصاص  
أنه كان يصلي في جوف الليل أربع ركعات يقرأ في ركعة بالفاتحة وسورة من  
طوال المفصل ويدعو فيها لنفسه والمسلمين ولكل من قرأ عليه وقرأ بقراءته  
بعده وقبله - وقال سليمان بن مسلم شهدت أبا جعفر وقد حضرته الوفاة جاءه  
أبو حازم الأعرج في مشيخة من جلساته فأكب عليه ومن معه فلم يجبهم فقال  
شيبة وكان ختنه على ابنة أبي جعفر ألا أريكم عجباً قالوا بلى : فكشف عن  
صدره فإذا فيه دواة بيضاء مثل اللبن فقال أبو حازم وأصحابه هذا والله نور  
القرآن . أخبرنا عمر بن الحسن بقراءته عن علي بن أحمد عن زيد بن الحسن  
أنبأنا أبو نوبة أنبأنا ابن هزارة أنبأنا عمر الكناي أنبأنا ابن مجاهد حدثني محمد  
ابن منصور المدني حدثني محمد بن إسحاق حدثني أبي عن نافع قال لما غسل  
أبو جعفر بعد وفاته نظروا ما بين نحره إلى إله فؤاده مثل ورقة المصحف قال  
فما شك أحد من حضر أنه نور القرآن .

مات رضي الله عنه بالمدينة سنة ثلاثين ومائة وقيل اثنين وثلاثين وقيل  
ست وعشرين أو سبع وعشرين أو ثمان وعشرين وأبعد الهذلي في كامله حيث

قال سنة عشرة - قرأه على أحمد بن محمد بن خضر التركي أحمد بن نعمة عن  
 الأنجب بن أبي السعادات أنبأنا ابن مقرب أنبأنا أبو طاهر بن موار أنبأنا  
 ابن الخطاب البراز أنبأنا أبو فرج النهرواني أنبأنا أبو بكر النقاش حدثنا عبد الله  
 ابن سليمان حدثني أبو الربيع حدثني ابن وهب حدثني زيد عن سليمان بن أبي  
 سليمان العمري قال : رأيت أبا جعفر في المنام على الكعبة فقلت أبا جعفر فقال  
 نعم : أقرئ إخواني السلام واخبرهم ان الله جعلني من الهداة الأحياء المرزوقين  
 وأقرئ أبا حازم السلام وقل له يقول لك أبو جعفر الكيسى فإن الله وملائكته  
 يترأون مجلسك بالعشيات : ووجدت بخط أبي عبد الله محمد بن إسرائيل  
 القصاع أن أبا جعفر رثي في المنام بعد وفاته على صومعة حسنة فقال للذي رآه  
 بشر أصحابي وكل من قرأ قراءتي أن الله قد غفر لهم وأجاب فيهم دعوتي ومرهم  
 ان يصلوا هذه الركعات في جوف الليل كيف استطاعوا .

الراوى الأول عن أبي جعفر :- هو عبد الله بن فليح أبو محمد المدني .  
 روى القراءة عرضا عن قالون عن ابن وردان عن أبي جعفر وروى القراءة  
 عنه ابنه محمد .

الراوى الثانى عن أبي جعفر :- هو سليمان بن مسلم بن حجازى وقيل سليمان  
 سالم بن حجازى بالجيم والزأى مع تشديد الميم الربيع الزهرى مولا لمحمد بن مرقى  
 جليل ضابط عرض على أبي جعفر وشيبة ثم عرض على نافع وأقرأ بحرف  
 أبي جعفر ونافع عرض على اسماعيل بن جعفر وكشبة بن مهران .  
 مات بعد السبعين ومائة فيما احسب .

### الإمام الثانى يعقوب الحضرمى (البدر الثانى)

هو يعقوب بن إسحاق بن عبد الله بن أبي إسحاق أبو محمد الحضرمى ،  
 مولا لم البصرى أحد القراء العشرة وإمام أهل البصرة ومقرها أخذ

القراءة عرضاً عن سلام الطويل ومهدى بن ميمون وأبي الأشهب العطار  
 وشهاب بن شرنقى ومسلية بن محارب وشعبة بن عروة العقيمي ويونس بن عبيد  
 وروى عن سلام حرف أبي عمرو بالإدغام وسمع الحروف من الكسائي  
 ومحمد بن رزق الكوفي عن عاصم وسمع عن حمزة حروفاً، وروى ابن منادى  
 أنه قرأ على ابن عمرو وقال أبو عبيد القصاع وما ذلك يبيد لأن أبا عمرو  
 توفي وليعقوب سبع وثلاثين قال يعقوب قرأ على سلام في ستة ونصف  
 وقرأت على شهاب بن شرنقة المجاشعي في خمسة أيام وقرأ شهاب على مسله  
 ابن محارب المحاربي في ستة أيام ، وقرأ مسلية على أبي الأسود الدؤلي على  
 علي رضي الله عنه . قلت وقرئته على أبي الأشهب عن أبي رجاء عن أبي موسى  
 في غاية العلو . وروى القراءة عنه عرضاً : زيد بن أخيه أحمد وكعب بن إبراهيم  
 وعمر السراج وحيد بن الوزير والمتهادي بن شاذام وأبو البشر الفطان ومسلم  
 ابن شعبان وروح بن عبد المؤمن ومحمد بن متوكل ومحمد بن وهب القزاري  
 والحسن بن مسلم الضليل وكعب بن إبراهيم وعبد الله بن سحر الساجي وأبو حاتم  
 السجستاني وروم بن قرّة وأيوب بن المتوكل وأحمد بن حمد الزجاج وأحمد بن  
 شاذان وعمران بن يحيى وداود بن سالم والوليد بن حسان وأبو الفتح النحوي  
 وأبو هشام الرقاة وأبو عمرو الدوري ، وورد أن ابن إبراهيم الأشرم  
 وأحمد بن عبد الخالق المكفوف وأبو سليمان بن عبد الله الذهبي ومحمد بن  
 عبد الخالق وفضل بن أحمد الهزلي وعبد الله بن بحر وعامر بن الأعلى الدلال  
 وفهد بن الصغير - وروى عن شعبة وهارون بن موسى وهمام بن يحيى  
 وعبد العزيز بن زياد وزعرة - روى عنه حرف أبي عمرو : ابن العلام همدان  
 ابن محمد الساجي ، وحدث عنه أبو حفص القلاسي وأبو هلال ومحمد بن  
 عبد الله ومحمد بن يوسف .

قال أبو حاتم السجستاني : هو أعلم ما رأيت بالحروف والاختلافات



في القرآن وعلاه ومذاهبه ومذاهب النحو ، وأروى الناس لحروف القرآن وحديث الفقهاء ، وقال الداني : وأتم بيعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو - فهم أو أكثرهم على مذهبه - قال وقد سمعت طاهر بن غلبون يقول إمام الناس بالبصرة لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب : قال ابن أبي حاتم سأل أحمد بن حنبل عنه فقال صدوق . وسأل عنه أبي فقال صدوق . وقال ابن الحسن بن المنادي في أول كتاب الإيجاز والاقتصاد في القراءة : كان يعقوب أقرأ أهل زمانه وكان لا يلحن في كلامه وكان السجستاني من أحد غلمانه وقال السعدي : دعيتي نفسي لتأليف كتاب موجز في القراءات فتحت بيعقوب ابن إسحاق كما تمتته بالنبي ﷺ إذ هو خير النبوات ، وكان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو غير أبيه وجده . وأشدني فيه أبو عبد الله محمد ابن أحمد . لنفسه :

أبوه من القرآن كان وجده      ويعقوب في القراء كالكوكب الدر  
تفرده محض الصواب ووجهه      فن مثله في وقته وإلى الحشر

وأخبرني الحافظ أبو عبد الله بن خليل أذنا عن أبي عمرو المالكى عن إبراهيم بن محمد عن محمد بن سعد عن أحمد بن محمد عن الحافظ بن عمرو حدثنا الحاقاني حدثني محمد بن محمد بن عبد الله الأصفهاني قال : تعرف أهل البصرة أيام الذبح وأهل المسجد بجردون وأهل القبائل لأيوب - وعلى قراءة يعقوب إلى هذا الوقت أتم المسجد الجامعى بها وكذلك أدركناهم . قلت ومن أعجب العجب بل من أكبر الخطأ جعل قراءة يعقوب من الشواذ التي لا تجوز القراءة بها ولا الصلاة وهذا شيء لا نعرفه من قبل إلا في هذا الزمان ممن لا يعول على قوله ولا يلتفت إلى اختياره ولأئمة المتقدمين في ذلك ما بين الحق ويهدى السبيل . كما ذكرت في كتاب المنجد وأظن أنه لا فرق بين قراءة يعقوب وقراءة غيره من السبعة عند أئمة الدين المحققين وهو الحق الذي

لا محيد عنه - قرأت على الإمام محمد بن عبد الرحمن عن محمد بن أحمد المعدل أنبأنا علي بن شجاع أنبأنا أبو مجرد أنبأنا ناصر بن الحسن أنبأنا أبو الحسين الخشاب أنبأنا أبو الفتح الجوهري أنبأنا طاهر بن غلبون قال بلغني أن أبا عثمان المازني قال رأيت النبي ﷺ فقرأت عليه سورة طه فقرأت مكاناً سوى فقال اقرأ سوى - اقرأ قراءة يعقوب . أخبرني إبراهيم بن أحمد الجازاني بقراءته عليه عن عمر بن غدير عن أبي الين الكندي أنبأنا أبو أحمد البغدادى . أنبأنا أبو العز الواسطي أنبأنا أبو القاسم الهذلي قال . لم ير في زمن يعقوب مثله كان عالماً بالعربية ووجوها والقرآن واختلافه فاضلاً تقياً ورعاً زاهداً بلغ من زهده أنه سرق رداؤه عن كتفه وهو في الصلاة ولم يشعر ورد إليه وهو في الصلاة ولم يشعر لشغله بالصلاة وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يحبس ويطلق أخبرني أبو المعالي المقرئ عن سيدة الدار أنبأنا إبراهيم بن وثيق ابن رزقون عن الخولاني حدثنا بن سعيد أجازة حدثني يونس بن عبد الله الخطيب حدثنا محمد بن يحيى حدثنا أحمد بن خالد حدثنا مروان بن عبد الملك قال سمعت أبا حاتم يقول يعقوب بن إسحاق من أهل بيت العلم بالقرآن والعربية وكلام العرب والروايات الكثيرة والحروف والفقه وكان أقرأ الناس للقرآن وكان أعلم من أدركنا ورأينا بالحروف والاختلافات في القرآن الكريم وتعليقه ومذاهب أهل النحو في القرآن وأروى الناس لحروف القرآن وحديث الفقهاء - قال البخاري وغيره مات رضي الله عنه في ذي الحجة سنة خمس ومائتين وله ثمانين سنة ومات أبوه عن ثمانين سنة وثمانين سنة وكذلك جده وجد أبيه رحمهم الله .

### ترجمة رويس عن يعقوب

هو محمد بن المتوكل أبو عبد الله اللؤلؤي البصري المعروف برويس

مقرئ حاذق ضابط مشهور أخذ القراءة عرضاً عن يعقوب الحضرمي ؛ قال الداني وهو من أحذق أصحابه : روى القراءة عنه عرضاً : محمد بن هارون النجار والإمام أبو عبد الله الزبير بن أحمد الزبير الشاذلي .

قال الأستاذ أبو عبد الله القصاع : كان رويساً عالماً مشهوراً جليلاً وروى عن فارس السامري قال : قال لي أبو بكر النجار كان رويساً يأخذ على المبتدئين بتحقيق الهمزتين معاً في نحو ما نذرتهم وجاء أجلبهم ونظائره وكان يأخذ على الماهر بتخفيف الهمزة الثانية ، قال السامري وأقرأني النجار بتحقيق الهمزتين معاً ، قلت والتحقيق عن رويس غير معروف فهو مما انفرد به السامري .

قال الزهري وسألت أبا حاتم عن رويس هل قرأ على يعقوب فقال نعم . قرأ معنا وختمه عليه ختمات وكان يعقوب يقول له وقت أخذه عليه هاتياً لأك وأحسنت يا لأك ، وكان ينزل في بني مازن وعلى روايته أعول - توفي رحمه الله بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين .

### ترجمة الامام روح عن يعقوب

هو روح بن عبد المؤمن أبو الحسن الهذلي مولاهم البصري النحوي كذا نسبه جماعة الحفاظ والمحدثين وقال الأهوازي هو ابن عبد المؤمن بن فره بن خالد البصري وقال الداني هو ابن عبد المؤمن بن عبده بن مسلم مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور عرض على يعقوب الحضرمي وهو من جلة أصحابه وروى الخرزوف عن أحمد بن موسى ومعاذ بن معاذ وبينه عبيد الله معاذ ومحجوب كلهم عن أبي عمر وحماد بن شعيب صاحب خالد بن جبلة وعن محمد بن صالح المريدي صاحب شبلي عرض عليه الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي وأبو بكر محمد ابن وهب الثقفي ومحمد بن الحسن بن زياد وأحمد بن يزيد الحلواني وأحمد بن يحيى الوكيل والزبير بن أحمد الزبير وعلى بن أحمد بن عبد الله بن الجلاب

وعبد الله بن محمد الزعفراني ومسلم بن سلية والحسن بن مسلم وسمع منه الحروف  
حسني بن بشر بن معروف الطبري وروى عنه البخاري في صحيحه مات سنة  
أربع أو خمس وثلاثين ومائتين .

\*\*\*

ترجمة إسحاق عن خلف البزار ولا داعي لتكرار ترجمته لورودها بالعدد  
السابق لهذا نكتفي بترجمة راويه . فنقول :

الراوي الأول عن خلف البزار :- هو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن  
عبد الله أبو يعقوب المقرزي البغدادي ورائة خلف وراوى اختياره عنه ثقة  
قرأ على خلف اختياره وقام به بعده وقرأ أيضا على الوليد بن مسلم وكان  
قيما بالقراءة قرأ عليه محمد بن عبد الله بن أبي عمر النقاش - والحسن بن عثمان  
البيسطاني على الصواب وعلى بن موسى الثقفي وابنه محمد بن إسحاق بن شنبوذ  
وقال القزاعي في المنتهى هو - إسحاق بن إبراهيم بن يعقوب . توفي سنة  
سبعة وثمانين ومائتين .

الراوي الثاني عن خلف : هو إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن  
البغدادي إمام ضابط متقن ثقة قرأ على خلف بن هشام روايته واختياره وعلى  
محمد بن حبيب الشوني وأما ما ورد في بعض أصول الكازيني من انه قرا على  
كنده عن الكسائي فقال الحافظ أبو العلاء الهمزاني ولو اقسم بالله مقسم ان  
إدريس لم يتلق كتيبة فضلا عن القراءة عليه لم يحدث في يمينه وقال الحافظ  
أبو عبد الله الذهبي ومن خط نقلت إنما قرا إدريس على خلف عن كتيبة فقط  
إسم خلف من كتاب الكازيني وقد بين ذلك صاحب المبهج أبو أحمد . اه -  
روى القراءة عنه سماعة ابن مجاهد وعرضا محمد بن أحمد أبو شنبوذ وابن  
مقسم وعيسى بن عبيد الله الخاقاني ومحمد بن إسحاق البخاري وأحمد بن بويان  
وهو أحمد بن عثمان وإبراهيم بن محمد بن زيلان وأحمد بن عبد الله بن حمدان



والحسن بن سعيد المطوعى وأبو بكر النفاش وعلى بن الحسين الرقى وأحمد بن عبد الرحمن الفضل ومحمد بن يونس وأحمد بن محمد بن على وعمر بن فايد وعبد العزيز بن الشوكة ومحمد بن عبد الله الرازى وإبراهيم بن الحسين الشطى ومحمد بن عبد الله بن أبي مرة وعبد الله بن أحمد الهيثم والحسن بن محمد ابن عبد الرحمن وعبد الله بن أحمد بن عبد الله السلى - ويقال على ابن الحسن ابن عبد الرحمن السرجانى - سأل عنه الدارقطنى . فقال - ثقة وموثوق الثقة - توفي يوم عيد الأضحى سنة اثنتين وتسعين ومائتين عن ثلاث وتسعين ، وقيل سنة ثلاث وتسعين ومائتين ( والله أعلم ) .

تم بعون الله وتوفيقه تراجم البدور الثلاثة المتممين للعشرة ، وسنأتى إن شاء الله تعالى بتراجم الأربعة البدور وأسانيدهم فى الأعداد التى تصدر من هذه المجلة .

أحمد إبراهيم هانى

شيخ مقراة السيدة نفيسة ( رضى الله عنها )

### التوكل على الله

عاتب الله بعض المؤمنين فى غزوة حنين لأنهم اغتروا بكثرتهم واعتمدوا عليها وقالوا : لن تغلب اليوم من قلة فأصابهم جزاء اغترارهم واعتمادهم على كثرتهم دون الاعتماد على الله تعالى ، وهزموا أول المعركة ثم تداركهم الله بالنصر من عنده وفى ذلك يقول الله تعالى فى سورة التوبة :

« ويوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا ، وضائق عليكم الأرض بما رحبت ، ثم وليتم مدبرين ، ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنودا لم تروها ، .

## مصباح الظلام

لما أراد الله سبحانه وتعالى إنقاذ العالم من الجهالة الجهلاء تفضل على الكون فأرسل له رسولا من صفوة الأنبياء . ولد عليه الصلاة والسلام فولدت معه مكارم الأخلاق فاهتز لهذا الفرح العظيم وذاك السرور العميم . جميع من في الأرض والسماء بمن سيكون في الآخرة سيد الشفعاء وهلك الملائكة وكبرت على هذه النعمة العظمى والرحمة الكبرى . وغردت البلابل في الأدواح تشارك الثقلين في الأفراح إن هذا لفضل الله على الإنسانية أجمع وفضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

ولد صلوات ربي عليه في الثاني عشر من ربيع الأول على المختار لحاز الفضل والإكبار ، فالشهر كله كان سرورا حتى ملأ صدور الفطنين حبورا ، وها هو ربيع الأول قد أتى يحمل على صفحاته دلائل البشر الكامل ، والسرور الشامل بناجي المسلمين قاطبة أن قد آن لكم أن تحتفلوا بذكرى من جاء لكم من الله رحمة وبكم رؤوفا ، وحقاً علينا معشر الإسلام أن نقوم ونحتفل أعظم احتفال يتفق وشأن رسولنا ، وليس الاحتفال بالتهريج ، إنما يكون الاحتفال بتحاب القلوب ورباط بعضها ببعض برباط المودة والألفة الصادقة ومن حسن الحظ أن هذا أول احتفال في عهد الحرية عهد الأمن عهد النزاهة والكرامة ، والله نسأل أن يعيد مثل هذا العام على المسلمين بالخير والإسعاد ، خصوصاً هذا البلد الأمين شماله وجنوبه وأن يرفع شأنه ويجعله من سادة الدول بأسرها ويوفق ولاية الأمور فيه لرفع كلمته وأن يهدينا جميعاً سبل الحق المستقيم والسلام .

محمد عبد الفتاح الناظر  
طالب بمعهد القراءات بالأزهر

## السبيل الى ضبط كلمات التنزيل

من وضع فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد أبو زيتحار

المدرس بمعهد القراءات العالي بالأزهر

والحاء والحاء والحاء والحاء والذال أو  
تقاربت كالفاء والقاف والنون والياء  
فيكون النقط حينئذ فارقا بين معجمها  
ومهملا .

وإذا كان النقط بمعناه الأول الذي  
هو نطق الإعراب مساويا للضبط  
والشكل على ما علمت ، فهو بهذا المعنى  
مغاير للنقط بمعناه الثاني الذي هو  
نقط الإعجام .

واضحه :

وعلى هذا اختلف في أول من  
وضع النقط وأي الوضعين سابق على  
الآخر - فقليل أبو الأسود الدؤلي  
وقيل نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر  
وقيل الخليل ابن أحمد .

والحق أن الواضع الأول لنقط  
الإعراب المساوي للضبط والشكل  
هو أبو الأسود الدؤلي بأمر زياد بن  
أبي زياد وإلى البصرة في خلافة

نبتة موجزة عن تاريخ فن الضبط  
ونشأته ووضعه وسبب وضعه .

اعلم أنه لا بد من معرفة معنى  
الضبط والشكل والنقط قبل معرفة  
فن الضبط .

تعريف الضبط :

الضبط لغة بلوغ الغاية في حفظ  
الشيء ، واصطلاح علم يستدل به على  
ما يعرض للحرف من حركة وسكون  
وشد ومد ونحو ذلك ويرادفه الشكل .

النقط : تقسيمه وتعريفه : النقط  
نوعان نطق إعراب ونقط إعجام .

فنقط الإعراب : هو ما يدل على  
ما يعرض للحرف من حركة أو  
سكون أو شد أو مد أو غير ذلك  
وهو بهذا المعنى مساو للضبط والشكل  
ونقط الإعجام ، هو ما يدل على  
ذوات الحروف تمييزاً لها عن بعضها  
إذا اتحدت صورها كالباء والتاء

معاوية بن أبي سفيان .  
 ( سبب وضعه ) أن معاوية بعث  
 إلى زياد يطلب منه إرسال عبيد الله  
 ابن زياد - فلما قدم عليه كلبه معاوية  
 فوجده يلحن فردده إلى أبيه وبعث  
 إليه كتاباً يلومه فيه على وقوعه في  
 اللحن - فبعث زياد إلى أبي الأسود  
 وقال له إن الأعاجم قد أفسدوا لغة  
 العرب ، فلو وضعت شيئاً يصلح  
 الناس به كلامهم ويعربون به كلام الله  
 فامتنع أبو الأسود . فأجلس زياد  
 رجلاً في طريق أبي الأسود وقال  
 له إذا مر بك أبو الأسود فاقرأ شيئاً  
 من القرآن وتعهد فيه اللحن . فلما  
 مر أبو الأسود قرأ الرجل ( أن الله  
 برىء من المشركين ورسوله ) بجر  
 لام رسوله فقال ، أبو الأسود معاذ  
 الله أن يتبرأ الله من رسوله ، ثم  
 رجع إلى زياد وقال له قد أجبتك إلى  
 ما طلبت ورأيت أن أبدأ بإعراب  
 القرآن . فاختر رجلاً من عبد القيس  
 وقال له خذ المصحف وصباغاً يخالف  
 لونه مداد المصحف . فاذا فتحت  
 شفتي فانقط نقطة فوق الحرف وإذا  
 ضممتها فانقط نقطة أمامه ، وإذا  
 كسرتها فانقط تحته نقطة ، فاذا أتبعته  
 غنة أي تنويناً فانقط نقطتين حتى  
 أتى على آخر المصحف - وكان نقط  
 أبي الأسود مدوراً كنقط الإعجام  
 إلا أنه يخالفه في لونه .  
 ويؤخذ مما تقدم أمران : أولهما  
 أن أول من وضع النقط بمعناه  
 الأول هو أبو الأسود الدؤلي وثانيهما  
 أن أبا الأسود لم يتعرض في المصحف  
 لنقط الإعجام وإنما تعرض لنقط  
 الإعراب ، وعنه أخذ العلماء من  
 بعده وأدخلوا عليه بعض التحسين ؛  
 وظل الأمر كذلك إلى أن جاء عصر  
 الدولة العباسية وظهر الخليل بن أحمد  
 البصري فتناول نقط أبي الأسود  
 وحور فيه وعدل صورته ؛ وأدخل  
 عليه تحسيناً كثيراً وسمى بعد بالنقط  
 المطول وهو المعروف عندنا اليوم  
 بالشكل وبهذا اعتبر الخليل الواضع  
 الأول له .  
 ونقطه مأخوذ من صور حروف  
 المد - فالفتحة من الالف - والضممة  
 من الواو - والكسرة من الياء -



والشدة رأس شين من شديد ،  
والسكون ( علامة الخفة ) رأس خاء  
من خفيف وهكذا وضع علامة للد  
وأخرى للروم والأشمام ثم دخل على  
هذه العلامات بعض الاختصار  
والتحسين إلى أن صارت إلى ما هي  
عليه اليوم .

وأصح الأقوال أنه نصر بن  
عاصم ويحيى بن يعمر بأمر الحجاج  
ابن يوسف الثقفي وإلى العراق من  
قبل أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان  
وذلك أنه لما كثرت الفتوحات  
الإسلامية وكثر الداخلون في الإسلام  
من الأعاجم كثرت تبعاً لذلك التحريف  
في لغة العرب - وخيف على القرآن  
الكريم أن يمتد إليه بعض التحريف -  
فأمر عبد الملك بن مروان أن يعمل  
الحجاج بن يوسف على ألا تصل  
أسباب التحريف إلى حمى القرآن .

وعلّم بما تقدم أن الخليل أخذ  
الفتح والضم والكسر من طريقة  
أبي الأسود فالفتحة من فتح الشفتين  
والضمة من ضمها والكسرة من  
كسرها (١) . ولعل الخليل والله أعلم  
نظر إلى الحروف قبل وضع النقط  
لها فوجد أن ما فتح منها إذا أشبع  
تولد من إشباعه حرف مد ، هو  
الأنف وإذا أشبع ما كسر تولد من  
إشباعه الياء وإذا أشبع ما ضم  
تولد منه الواو ، فجعل الألف أصلاً  
للفتح والياء أصلاً للكسرة والواو  
أصلاً للضمة .

(١) ولعل تسميتهم الفتحة  
والضمة والكسرة مأخوذة من فتح  
الشفتين وضمهما وكسرها .

ما يعرض للحرف من وضع حركة وتركها ومحلها ولونها .

وفائده : إزالة اللبس عن الحرف فلا يلتبس مشدد بمخفف ولا ساكن بمتحرك ولا مفتوح بمضموم ولا مكسور . وقبل الكلام على المقصد الأول . أذكر لك ما تفرق به بين قتي الرسم والضبط ، وذلك فرقان : الأول ، أن رسم الكلمة يعتمد فيه على أمرين أولهما رعاية البدء بالكلمة . وثانيهما ، رعاية الوقف عليها ، ولذلك أثبتت همزة وصل ألف الجلالة كما حذف تنوين<sup>(١)</sup> الدال من محمد في نحو ( محمد رسول الله )

(١) بحذف تنوين المرفوع والمجرور مطلقا وكذا المنصوب إن كان اسما مقصورا أو مختوما بتاء تأنيث نحو هدى ورحمة أو كان منتهاها همزة قبلها ألف نحو عطاء غير مجذوذ وماء غدا وفي غير ذلك يرسم تنوين المنصوب ألفا نحو علما حكما وإذا على خلاف فيها . وألحق به نون التوكيد الخفيفة نحو وليكونا ولنسفما .

وقد استعمل هذا النقط بلون مداد المصحف لتمييز عن نقط أبي الأسود .

ويستخلص مما تقدم أمور أربعة :

الأول - أن الذي حدث في المصاحف أولا هو نقط الأعراب الذي وضعه أبو الأسود الدؤلي .

الثاني - أن الذي حدث في المصاحف ثانيا هو نقط الأعجام الذي وضعه نصر بن عاصم ويحيى ابن يعمر .

الثالث - أن النقط المطول المعروف - اليوم - بالشكل وضعه الخليل بن أحمد ليكون عوضاً عن نقط أبي الأسود .

الرابع - أن نقط الأعراب المساوي للضبط والشكل سابق في الوضع على نقط الأعجام لتقدم زمن زياد وأبي الأسود على زمن الحجاج ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر .

وموضوعه : العلامات الدالة على

خمس وهي ، أولاً ، الحركة ، ثانياً ،  
السكون ، ثالثاً ، الشدة ، رابعاً ، المد  
، خامساً ، الهمز . ولكل واحدة من  
هذه العلامات عند الضبط بها كيفية  
مخصوصة ووضع مخصوص ولون  
مخصوص .

(المبحث الأول في الحركة)

الحركة ثلاثة : فتح - وضم -  
وكسر .

قالفتحة : ألف صغيرة مبطوحة  
ممتدة من اليمين إلى اليسار وتوضع  
فوق الحرف المحرك بها هكذا -  
وقيل أمامه هكذا -

وإنما كانت مبطوحة لئلا تلتبس  
بالألف التي هي أصلها وكانت صغيرة  
للفرق بينهما - ولتظهر مزية الأصل  
على السرع .

والضمة : واو صغيرة وتوضع  
فوق الحرف المحرك بها هكذا -  
وقيل أمامه هكذا - وقيل فيه هكذا  
- و -

والمختار : الذي عليه العمل هو  
الأول في كل من الفتحة والضمة .

رعاية للبدء بلفظ الجلالة والوقف  
على دال محمد .

والضبط كله مبني على وصل  
الكلمة بما بعدها إجماعاً إلا ما استثناءه ( )  
علياء الضبط .

ولهذا عريت من الضبط تاء  
رحمة ونون من ووضع ضبطهما على  
الميم والراء في نحو ( هذا رحمة من  
ربي ) رعاية للوصل .

الثاني - أن الرسم يتعلق بحروف  
الكلمة إثباتاً وحذفاً وقطعاً ووصلاً .  
والضبط ، يتعلق بما يعرض لهذه  
الحروف من الحركة والسكون وذلك  
وصف للحرف .

ولما كان الوصف يجيء بعد  
الموصوف ضرورة تقدم الموصوف  
على صفته ناسب أن تكون معرفة  
علم الضبط بعد معرفة علم الرسم فأقول  
وبالله التوفيق .

المقصد الأول في علامات الضبط  
( وفيه خمسة مباحث )

العلامات التي تضبط بها الكلمات

(١) كعلامة الابتداء على ماسياني  
في ضبط همزة الوصل والبدء بها .

فذهب بعض نقاط العراق إلى عدم احتياج الساكن إلى علامة تدل على سكونه - وذهب غيرهم إلى احتياجه إلى علامة تضبطه واختلف القائمون بذلك في علامته وموضعه.

فذهب أبو داود في اختياره : إلى أنه دارة أي ( حلقة ) صغيرة توضع فوق الحرف الساكن منفصلة عنه هكذا ( ألم نشرح لك صدرك ) وهو مذهب أكثر نقاط المدينة - وعليه العمل عند المغاربة وبعض المشارقة .

واختلف في أصل مأخذه على هذا المذهب - فقليل أخذ من دارة صغيرة وهي الصفر عند علماء الحساب إذ الأصل في وضعه بين المديدين الدلالة على خلو منزلته من العدد - فكذلك علامة المكون على الحرف الدلالة على خلوه من الحركة .

وذهب الخليل بن أحمد وأصحابه : إلى أن علامته رأس جيم أو حاء أو غاء توضع فوق الحرف المسكن منفصلة عنه هكذا

والكسرة : ياء مردودة إلى خلف (١) وتوضع تحت الحرف المحرك بها هكذا > فإذا كان الحرف معرفا كالسين والشين والنون واللام وضعت الكسرة في أول تعريف الحرف هكذا ( من يكلؤكم بالليل والنهار من الرحمن ) .

وهل تبقى رأس الياء الدالة على الكسرة ورأس الواو الدالة على الضمة ؟ أم يحذفان - العمل على حذف رأس الياء وحذف نقطتها . أما الواو فيذهب المغاربة حذف دأرتها فتصير كدال معوجة هكذا د د د . . ومذهب المشارقة بقاءها بكاملها وعليه العمل .

وهذه الحركات الثلاث : تشمل ضبط كل محرك سواء أكانت حركته حركة إعراب أو بناء أو نقل أو تخلص من التقاء ساكنين ( المبحث الثاني في السكون )

اختلف علماء الضبط : هل يفتقر الساكن إلى علامة تدل على سكونه ؟ أم لا .

( ١ ) وهي الياء المعقوفة وستأتي أنواعها في الخاتمة .



هـ، مستدلين بأن السكون والهاء من خواص الوقف .

والسكون وإن كان أصلاً في الوقف فإن الهاء تزداد وفقاً للسكت في نحو - بم - لم - فبم - عم - كتابي - مالى ويختلف وضع علامة السكون باختلاف صفة الحرف إظهاراً وإدغاماً وغير ذلك على ما سيأتى إن شاء الله تعالى .

( المبحث الثالث فى علامة الشدة )

لم يخالف أحد ممن يعتمد برأيه من علماء الضبط فى أن الحرف المشدد يفتقر إلى علامة تدل على تشديده سوى نفر من بعض أهل العراق ذهبوا إلى أنه لا علامة للشدة لكنهم مع ذلك يضبطون المشدد ويتركون غيره هكذا ( الحق أحق أن يتبع ) وأنكر هذا جمهور المحققين وقد اختلف أئمة الضبط فى صورة علامة الشدة وموضعها .

فذهب الخليل بن أحمد وأصحابه ونقاط المشرق إلى أنها رأس شين غير معرفة ولا منقوطة توضع فوق

( ألم نشرح لك صدرك ) وعليه العمل عندنا .

واختلف فى أصل مأخذه على هذا المذهب - ف قيل رأس جيم أخذت من لفظ جزم ولعل ذلك والله أعلم أن الجزم معناه القطع وفى السكون قطع الحركة عن اتصالها بالحرف ، - وقيل رأس حاء من لفظ استرح إذ فى النطق بالسكون راحة عن ثقل النطق بالحركة - وقيل رأس خاء من خفيف إذ الساكن أخف من المتحرك وذهب بعض أهل المدينة وبعض النحاة إلى أنها هاء <sup>(١)</sup> مشقوقة هكذا

(١) رمهم من قال علامته جرة صغيرة وهكذا - وعبارة صاحب الطراز على ضبط الخزاز كغيره تفيد أنها هكذا إذ هو معنى قولهم ( إلا أنهم أسقطوا رأس الخاء وأبقوا مطتها ) وإذا سقطت رأس الخاء بقيت مطتها كما تقدم وليحرر - وهذا مذهب نقاط الأندلس وكانهم أرادوا مذهب الخليل فأسقطوا رأس الخاء وأبقوا جرتها وقد يحسن هذا مع نقط أبى الأسود الدؤلى .

الداني ومن معه إلى أنهما يوضعان فوقه  
هكذا ، الله ولي الذين آمنوا ، وعليه  
العمل .

ووجهه . أن كلا من الفتح والضم  
لما تواردا مع التشديد على محل واحد  
من الحرف ودلت الحركة على  
التحريك فقط - ودلت علامة  
التشديد على التحريك والتشديد  
استوجبت لزيادة مزيتها القرب من  
الحرف .

وأما الكسرة وكذا الضمة على  
القول يجعلها أمام الحرف فلم يتواردا  
على محل واحد من الحرف - فجعلت  
الضمة أمام الحرف مجاورة للتشديد  
وجعلت الكسرة تحته هكذا ، هو  
الحق مصدقا .

والقول بوضع الكسرة فوق  
الحرف وتحت الشدة هكذا ، مصدقا ،  
قول ضعيف .

وذهب نقاط المدينة وتبعهم  
نقاط الأندلس إلى أنها دال قائمة  
الجناحين توضع فوق الحرف إن  
كان مفتوحا - ومنكسة إلى أسفل

الحرف المشددة هكذا ، وأنه ، وهي  
مأخوذة من كلمة شديدا وكانهم استغنوا  
بالحرف الأول عن بقية الكلمة على  
حد قول الشاعر :

نادوهم إذا أجنوا أانا

قالوا جميعا كلهم أاا

يريد في الشطر الأول ألا تتركبون  
- وفي الشطر الثاني ألا تاركبوا  
فاكتفى بذكر الحرف الأول فيهما  
عن الكلمتين .

واختار هذا أبو داود لمن يضبط  
بالحركات المأخوذة من حروف المد  
لكون مخترعها واحدا (١) وعليه  
العمل .

ولا يكتفى بوضع علامة التشديد  
فوق الحرف المشدد بل لا بد معه من  
الحركة التي يستحقها من فتح وضم  
وكسر .

وعلى المذهب الراجح من وضع  
الفتحة والضمة فوق الحرف المحرك  
فيهما اختلف في موضعها من التشديد  
- هل يوضعان فوقه أو تحته ؟ فذهب

(١) وهو الخليل بن أحمد كما علمت

كان مضموماً - وتحتة منكسة إن  
سواء كان مرفوعاً أو مفتوحاً أو  
مكسوراً .

الثالث : التفصيل بين أن يكون  
الحرف المشدد آخر كلمة أو لا فإن  
كان آخر كلمة جمع بينهما لأن الألف  
محل التغير وإن لم يكن آخر كلمة  
اكتفى فيه بالشدة هكذا : الله <sup>أ</sup> ولي <sup>و</sup>

الذين آمنوا - أنت ولي في الدنيا <sup>أ</sup>  
والآخرة ، واستحسنه الداني .

( المبحث الرابع في علامة المد )

اختلف علماء الضبط . هل  
فتقر الحرف الممدود إلى علامة  
تدل على مده أم لا ؟ .

فذهب نقاط العراق إلى عدم  
احتياجه إلى ذلك اكتفاء بقيام  
سبب المد من همز أو سكون مقام  
العلامة الدالة عليه وذهب الجمهور  
إلى إنكار ذلك .. وإلى أنه لا بد للمدود  
من علامة تدل عليه .

وعلى هذا فعلمة المد جرة  
بآخرها ارتفاع قليل هكذا ( )

كان مكسوراً هكذا : الحق <sup>أ</sup> من ربك <sup>و</sup> ،  
وماخذها على هذا المذهب من  
دال شد - ورجحوه على الشين  
لأنه بتكرار الدال يوجد ثلثا الكلمة  
ولأكثر حكم الكل واختاره  
الداني . -

وعلى هذا المذهب اختلف في  
حركة الحرف مع علامة التشديد إذا  
اجتمعا على ثلاثة أقوال .

الأول : الاقتصار على علامة  
التشديد إذ في وضعها وصورتها بيان  
للراد من الحركة والتشديد .

واختار هذا أبو داود مستدلاً  
بأن الأصل عدم وجود هذه الأشياء  
في المصاحف القديمة - وقد حدثت  
للبيان - وما يحصل به البيان يستغنى  
عما سواه .

الثاني : الجمع بينهما تأكيداً  
للبيان . وعلى هذا القول توضع  
علامة الشدة في أي جهة من الحرف

والمحققون على الأول واختاره  
أبو داود وعليه العمل .

### (المبحث الخامس في الهمز)

ينحصر الكلام على الهمزة (١)  
أولاً، في هيئة الهمز وصورتها، وثانياً،  
في لونها، وثالثاً، في موضعها وحركتها.  
أما هيئتها قد اختلف أهل الضبط  
فيها على مذهبين :

الأول : أنها نقطة مدورة كنقط  
الإعجام هكذا ( . ) سواء أكانت

(١) الهمزة لغة مصدر بمعنى  
الضغط والدفع ويستعمل مصدراً  
بمعنى النطق بالهمزة ، يقال همزت  
الكلمة إذا نطقت فيها بهمزة وتسميته  
كذلك لاحتياجه عند النطق به إلى  
ضغط الصوت ودفعه لإخراجه من  
أقصى الحلق والهمز والنبر مترادفان  
عن سيبويه والجمهور ، وقال الخليل  
وجاعة النبر اسم للهمز المخفف ، وهل  
الهمزة حرف ؟ أم لا ، الصحيح أنها  
حرف وإن لم توضع له صورة خلافاً  
للبرد فأنها عنده من قبيل الشكل  
والضبط .

وتوضع فوق حرف المد إذا جاوره (١)  
همز أو وقع بعده سكون تنبيهاً على  
عده زائداً على مقدار المد الطبيعي (٢)  
وهي مأخوذة من كلمة مد بعد  
طمس ميمها وإزالة الطرف الأعلى  
من دالها .

وتجعل علامة المد منفصلة عن  
كل حرف من حروف المد الثلاثة  
متى يجمعها لفظ (نوحياً) (٣) .

واختلف في وضع العلامة من  
حرف المد على مذهبين :

الأول : أن يكون وسط العلامة  
مقابلاً لحرف المد منفصلاً عنه هكذا  
(آ) . الثاني : أن يكون بدء العلامة  
مقابلاً لحرف المد ماراً به إلى ما بعده  
هكذا (آ) .

(١) سواء تقدم عليه كآمن أو  
تأخر عنه متصلاً بحرف المد كجاء أو  
منفصلاً عنه نحو كونوا أنصار الله .

(٢) ومقداره حركتان بحركة  
الأصبع كما هو معروف .

(٣) وهي الألف ولا يكون ما قبلها  
إلا مفتوحاً والواو الساكنة المضموم  
ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها .



أو ياء نحو (بدأ - مؤجلا - لثلا) ، جعلت لها صورة أم لانحو (بالمؤمنين رموف رحيم) سواء سكنت نحو ، سؤلك أو تحركت بآية حركة نحو (إنا وجدنا آباءنا على أمة) جاءت مفردة كما تقدم ، أم مجتمعة مع غيرها في كلمة أو في كلمتين نحو (أأندرتهم ، جاء أمرنا) . وإن كانت مخففة فأما أن يبقى أثرها أولا .

والأول نوعان : المسهلة بين بين والمبدلة حرفا محركا .

والثاني ثلاثة أنواع : المحذوفة والمنقولة والمبدلة حرف مد .

وضبط الأول تصوير الهمزة بالآخر<sup>(١)</sup> ، وعدم تصوير الهمزة في الثاني لعدم وجود الهمزة عند الحذف ، ولذهاها بالنقل إلى حرف آخر ، ولأن المبدلة حرف مد أصبحت بهذا الإبدال أجنبية عن الهمز .

وأما موضعها وحركتها فسياق الكلام م عليهما في بحث ضبط المهموز من المقصد الثاني إن شاء الله تعالى

(١) والعمل اليوم على رسمها بقلم دقيق نظراً لحال الطباعة اليوم وعدم إمكان ذلك .

محقة أم مخففة ، وإليه ذهب نقاط المصاحف ، ووجهه بأنها تفتقر غالباً إلى ما تصور به فأشبهت الحركات في عدم مفارقتها للحروف .

الثاني : أنها عين صغيرة هكذا (ع) ، وهو مذهب النحاة وكتاب الأمراء . ووجهه بأنه يستدل على موضع الهمز من الكلمة بالعين فيقال في رأس وسأل رعى وسعل .

والعمل الآن على تصويرها رأس عين صغيرة هكذا ( ع ) إن كانت محقة ونقطاً مدوراً هكذا ( . ) إن كانت مخففة بالتسهيل بين بين أو بالإبدال حرفاً محركا دون ما خفف منها بالإسقاط أو بالنقل أو بالإبدال حرف مد على ما سياتي في بحث ضبط المهموز من المقصد الثاني إن شاء الله تعالى .

وأما لونها : فيتبع حالها ، وذلك أن الهمزة لا تخلو إما أن تكون محقة أو مخففة .

فإن كانت محقة صورت بمداد أصفر حيث جاءت ، أولا ، أو وسطا ، أو طرفاً نحو ( إنا برؤاء منكم ) ، وكيف صورت ، ألفا ، أو واوا ،

## الروح ملك المملكة الجثمانية المستقلة

بقلم فضيلة الأستاذ فهم سالم المليجي - المدرس بمعهد القاهرة الديني

أهدى الثناء لبارئ النسم ، والصلاة والسلام لأشرف العرب والعجم .  
كما أهدى للشعب المصري آية العبر ، وضياء الفكر قضى للإنسانية سبيل  
نشأته ، وارتقائه إلى ذروة كماله ، وتهديه إلى سبيل سعده وطريف مجده عبرة  
للمعتبرين ، وعظة للمستبصرين . والله الموفق .

قال الله تبارك وتعالى : « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي  
وما أوتيتم من العلم إلا قليلا » .

ملكان يطيران بين السماء والأرض ويعرجان إلى السماء يقولان .  
« سبحان الله الذي خلق هذه العوالم كلها على اختلافها وتباينها تنطق  
بقدره الواحد الحكيم ؟ » . هل تحصى يا أخى للعوالم عدا ؟ وهل يستطيع أحد  
أن يحصى عد العوالم ؟ ولا يزال الله الواحد ينشئ عوالم في كل يوم بعظيم قدرته  
وجليل حكمته . سبحانه إله واحد حكيم . وهل أفضل العوالم عالم الملائكة .  
فإنهم لا يأكلون ولا يشربون يسبحون له بالليل والنهار لا يفترون ، منهم  
الراكع والساجد ، والقائم . يلهجون بذكر ربهم وتسبيحه وتوحيده .  
لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ؟ يجوز أن يكون في خلق الله  
أفضل من عوالم الملائكة فهو الأعل .

وبأى شيء يكون التفاضل بين العوالم ؟

التفاضل بين العوالم بالعلم . والله فاعل مختار ، يهب العلم لمن يشاء تفضيله ،  
ألم تر أن الله فضل الإنسان على الملائكة بالعلم حيث قال لهم : « إني جاعل  
في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح

بحمدك ونقدس لك . فعرض عليهم أسماء الكائنات فاعترفوا بالعجز ، فأمر الله آدم فأخبرهم بأسمائهم إظهاراً لفضله ، وأمر الملائكة بالسجود له .  
أنظر يا صاحبي مخلوقاً عظيماً ، إنه في غاية الجمال والكمال ، نور على نور ،  
أرايته يا صاحبي ؟ أنصت إليه فإنه ينشد غناء جميلاً ، سبحان ربي ذي الجلال  
تنزه عن البدء والختام ، لا إله إلا هو موجود قديم باق على الدوام .

تعالى الله ربي ذي الجلال . تعالى عن شبيه أو مثال  
وعن ولد وعن ضد وند . علا فوق الجمال أو الكمال  
إله واحد رب قدير . عليم بالوجوب وبالحال  
هو الحي المنزه عن فناء . مرید خلقه لا عن مثال  
تكلم لا بصوت أو بحرف . بصير أو سميع للقال  
وقال لخلقـه كونوا فكانوا . بأمر الله ربي ذي الجلال  
قال لصاحبه ما هذا ؟ هذا من عالم آخر أرقى من الملائكة . تعال بنا نسأل  
ونتعرف عليه .

السلام عليكم يا هذا .

عليكم السلام ورحمة الله .

أعجبنا منك تقديسك لربك ، وتعظيمك له ، فن أي العوالم أنت ؟  
أنا الروح .

الروح عالم عظيم ، وبم يعيش هذا الروح ؟ وبم يتغذى ؟  
عالم الأرواح لا يتغذى بالطعام ، ولا بالشراب ، وإنما غذاؤه العلوم  
والمعارف بها ينمو وبها يسمو . ويمجد ربه ويقدسه سبحانه وتعالى . أنشأنا من  
العدم إلى الوجود ، وبه نسمو ونسود .

هل لك يا روح أن تصحبنا فنسبح في ملكوت الله لنزداد علماً وإحاطة  
بمخلوقات الله ونزيد في تقديسه وعبادته وتمجيده ؟  
قال الروح : لا أحب إلى من ذلك .



## الفصل الثاني

بنا يا روح . ألم تر ملكاً يتعهد تربة الأرض ؟ تعاليا نسأله لماذا يتعهد تربة الأرض ويعتنى ببحثها جيداً ؟  
السلام عليكم ورحمة الله .  
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .  
أيها الملك ما الذي يهيك من هذه الأرض وتربتها ؟ توليها عنايتك وتدقق البحث فيها .

قال الملك : أجل : وكلني ربي ببحث تربة الأرض والعناية بها لأعلم ما يخرج منها من نبات وما يتخلق من هذا النبات . أتعهد بالرعاية حسب ما أمر الله وترياً يا صاحبي من عجائب قدرة الله في عظيم مصنوعاته ما يبهر العقول والأبصار أعرف أن هذا النبات يتخلق منه إنسان أو حيوان ، ذكر أو أنثى ويكلفني الله بالمحافظة عليه وتنميته حتى يصل إلى ما أراد الله به .

قال الروح وصاحبه : إن هذا شيء عجيب ، ومن هذه الأرض وهذا النبات ينشأ الإنسان .

قال نعم . يقول الله تعالى : والله أنبتكم من الأرض نباتاً . .  
تلك نظرية غريبة وعملية شاقة لكن على غير الله الذي برأ النسم نريد أن نراك وأنت تبشر هذا العمل حتى نزداد يقيناً وإيماناً بوحداية ربنا وقدرته وإرادته .

قال : امكثوا معي :- ها هو الحارث يضع البذر في الأرض وتلك هي الأرض الغبراء صالحة للإنبات ، انظروا فهي لا تثبت إلا بشرط أن يغمرها الماء .

يتبع